STRIPWEEKBLAD

pep

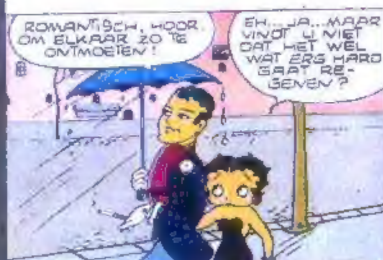
nr. 52 * 18/24 dec 1971
prijs 65 cent

NIEUW!
Philémon
de Drenkeling
van de A

stoto - Prijstoto - Prijstoto - Prijstoto - Prijstoto - Prijstoto - Prijstoto - Prijstoto - Prijstoto - Prijstoto - Prijstoto - Prij

BEZE WEEK: ROD STEWART DICK SCHNEIDER

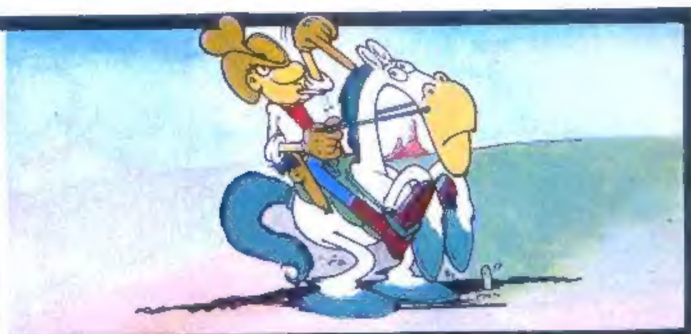
BETTY BOOP











Volgende week:

AFFICHE John en Yoko



Post voor pep
postbus 497
Amsterdam

HOOFDREDACTEUR
Hetty Hagebeuk
CHEFREDACTEUR
Jan van Gelderen
REDACTIE
Jan de Rooy
Frits van der Heide
Rita Homan
Ton Wanders
Maarten Boom
Marianne de Kruyff
Marijke Scholten
Hans Keeris

VASTE MEDEWERKERS
Hans Kresse
Dick Matena
Dino Attanasio
Richard Pakker
Anton Kuyten
Fred Julsing
Johnn Bakker
Gideon Brugman
Jan Meulendijks
Chris Lukàcs
Henk Albers
Willy Lohmann
Yvan Delporte
Daan Jippes
Tonny Koot
Lo Hartog van Banda
Martin Lodewijk
Peter de Smet
Carl Hollander
Jos Looman
Jan Wesseling
Claude Vanheye
Rinus Wilms
Guus de Jong

pep
is een uitgave van
DE GEILLUSTREERDE PERS N.V.
Stadhouderskade 85
Amsterdam.
Postbus 497.

Jubileum

Weet u dat Pep volgend jaar tien jaar bestaat? Van de helden uit het eerste nummer heeft alleen Michel Vaillant die tien jaar overleefd! Een hoop strips, die veel leuker waren, zijn verdwenen. Goed, alles wordt meer dan goedgemaakt door nieuwe stripfiguren. Maar het kan altijd nog beter. Cocco Bill en Ravian zijn schitterend, natuurlijk. Maar ik zou best Lefranc ook in uw blad willen zien!

Frits Nieuwenhuis, Delft

We maken er een beest van een feest van.

Verbieden

Het is gewoon te gek wat jullie allemaal in Pep zetten. Uithalers, affiches, Pep-platen, informatie, STEENGOEIE STRIPS, om maar enkele te noemen: De Generaal, Olivier Blunder, Cocco Bill, Lucky Luke, enz. Ik heb geen klachten te melden zoals anderen die dit erin en dat eruit willen hebben. Zulke mensen moesten verboden worden. Laten ze zich maar op een ander stripblad abonneren. En als er jongens of meisjes zijn die Corrie en de Rekels in Pep willen hebben, zijn die volgens mij maf. Nee, Pep, blijf zoals je bent, dan ben ik allang tevreden.

André Krieger, Amsterdam

Je hebt het weer eens fijn gezegd, hoor.

Gedegen

Allereerst moet van m'n hart dat De Generaal en Grote Pyr twee geweldige stripfiguren zijn. Dan vind ik dat Jan de Rooij zeer gedegen pop-artikelen schrijft, niet altijd up-to-date, maar zeer informatief. In zijn stuk over September maakte hij echter de fout dat niet Met en Zonder in de Amsterdamse Club Lijn 3 speelde, maar George Cash, waarin organist Hessel de Vries. Bij het verschijnen van Jans artikel in Pep maakte Hessel allang geen deel meer uit van de groep September.

Jimmy van der Busken, Amsterdam

Met en Zonder is tóch gekomen in Lijn 3. Hessel is nu weer uit September, maar gaat er wel voor schrijven.

Indianen

Uw blad is het best van Nederland. Alleen moet u niet zo veel papier aan pop besteden. U heeft toch zo langzamerhand toch alle popgroepen al gehad? Fijn dat er weer een Indianenstrip in Pep staat. Komen er nog meer opperhoofden aan de beurt? Hoe spreek je Cochise en Nachez uit? Vraag 3: komt de Generaal weer terug?

Michel Nadorp, Breda

Antwoord vraag 1: Er zijn er nóg meer.
Antwoord vraag 2: kotsjiez; nagéz.
Antwoord vraag 3: zoals je al gemerkt zal hebben, in Pep 46.



INHOUD

Lennon

In Pep 27 (1970) stond te lezen in „Beatlebesognes" dat we van John Lennon voorlopig geen grote dingen hoefden te verwachten. In januari 1971 ontsproot aan het geniale brein van deze Lennon een magnifieke lp. Deze lp was voor Pep blijkbaar niet interessant genoeg om er een artikeltje aan te wijden. Nu is zijn tweede (al even goeie) lp uitgekomen. Ik hoop dat „Imagine" wèl interessant genoeg is om een paar bladzijden aan vriend Lennon te spenderen. Het is nu toch wel duidelijk, dacht ik, dat het John Lennon was die een lp (twee zelfs) wist te maken welke Sgt. Pepper overtreft. Uw voorspellingen dat John zich wel weer met Paul zou verzoenen, valt nu ook volkomen in het water. Luistert u maar eens naar „How Do You Sleep" op de „Imagine" lp en u zult tot dezelfde conclusie komen. In ieder geval bedankt voor het artikel over Frank Zappa. Pep is okay.

B. Kroesen, Elim (Dr.)

Volgende week werpt onze eigen popman Jan de Rooy geheel nieuw licht op John Lennon.

Kritiek

Onder „wensen" schreef Gerda van der Ree (Pep 43) dat de kritiek die op Pep wordt geleverd vaak te ver gezocht is en dat we Pep maar moeten nèmen zoals het is. Ik dacht dat kritiek altijd goed was, ik dacht dat Pep voor ons gemaakt wordt zoals wij Pep het liefste hebben. Anders worden we liever abonnee van een ander blad. Maar volgens Gerda zouden wij onze centen maar moeten uitgeven aan een blad dat *ons* misschien niet zint, maar de uitgever wèl!

GA-NOU-GAUW-OP-HET-DAK-ZITTEN!!!

(Hiermee wordt Gerda bedoeld).

Jenne Bootsma, Rhenen

Kom van dat dak af.

Affiches

Jullie blad is geweldig, maar ik vind dat er zo weinig van die pop-affiches in staan, zoals Brainbox in Pep 40. Meer van zulke platen en Pep is nòg beter!

Gert Kuster, Amsterdam

De volgende in Pep 53.

OPLOSSING PUZZEL PEP 51

De Samoerai is moedig
en bovenal koelbloedig.
Hij zwerft door het land
en met het zwaard in de hand
beschermt hij de zwakken
grootmoedig.

PEP Uitgave van De Geïllustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam Postbus 497. **Abonnementsprijs** voor Nederland 55 cent per week. Voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag gaarne verstrekt. Losse nummers 65 cent.

Betalingswijze: postabonnees krijgen een stortings-acceptgirokaart toegestuurd. Wie het blad via de wederverkoper ontvangt, kan de betaling (per week, maand of kwartaal) met hem regelen. Voor kwartaalbetalingen kan hij desgewenst voor toezending van stortings-acceptgirokaarten zorgen.

Adres en telefoonnummer voor inlichtingen over betalingen en adreswijzigingen: Voor abonnees via wederverkoper: Pep, Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85. Voor postabonnees: Pep, Postbus 299, Haarlem, telefoon 023 - 31.92.03. **OVERIGE VRAGEN EN MEDEDELINGEN**: Postbus 497, Amsterdam, telefoon 020 - 72.97.85.

Adreswijziging: s.v.p. drie weken van tevoren opgeven met vermelding van oude en nieuwe adres.

Advertentie-exploitatie: Admedia N.V., Postbus 7902, Amsterdam, telefoon 020 - 44.37.44.

Agency for Canada: Dutch Magazine and Book Import Cy., Whitby



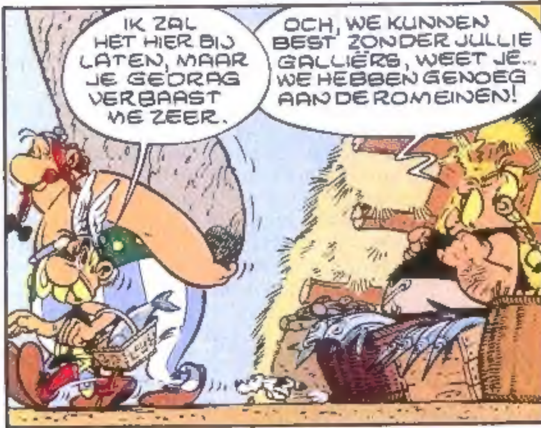
Asterix en de

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: UDERZO
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE





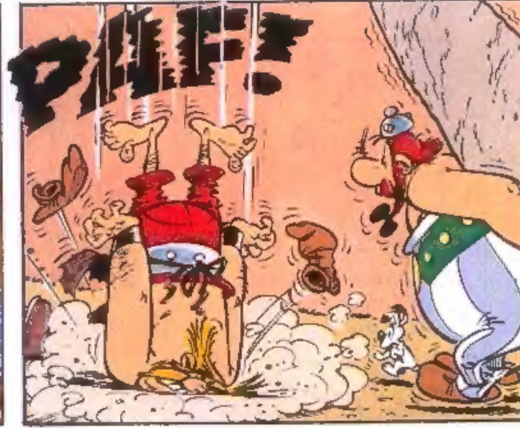




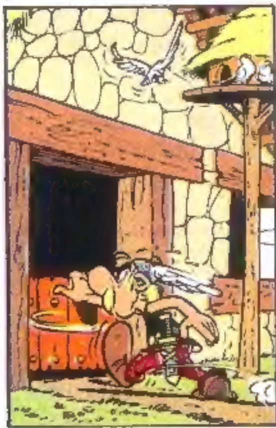










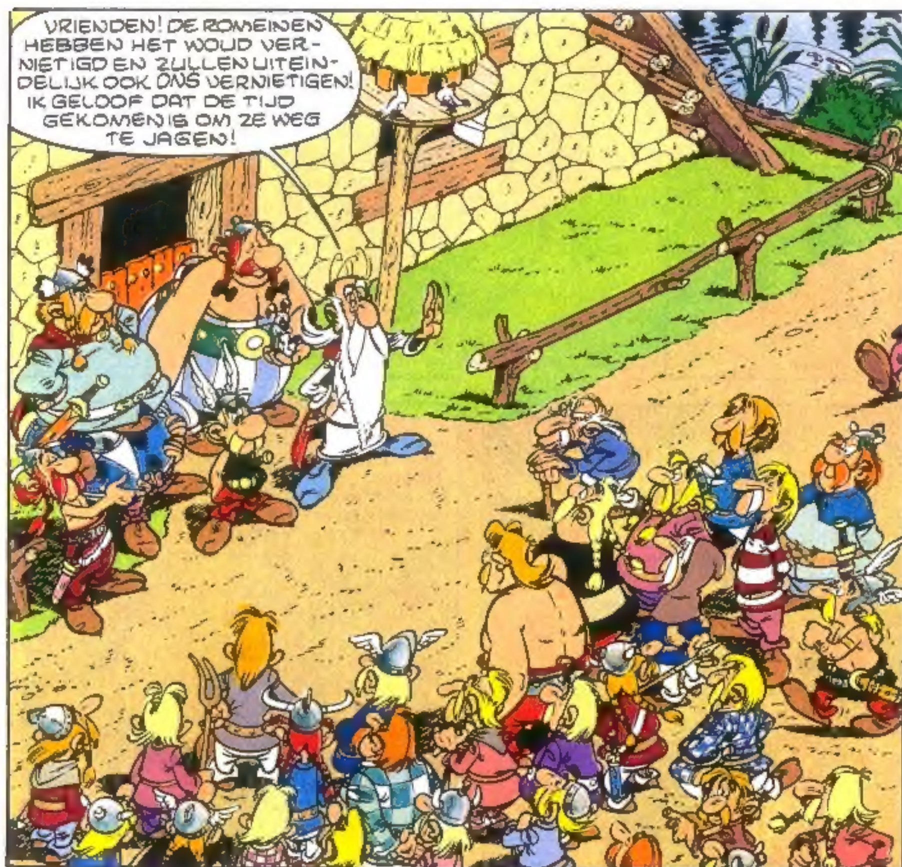






romeinse lusthof

De komst van de Romeinen in het Gallische dorpje heeft nogal wat gevolgen. Eén daarvan is dat de prijzen onrustbarend stijgen…

















WORDT VERVOLGD

LUC ORIENT

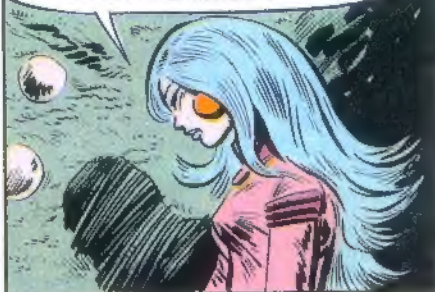
DOOR: EDDY PAAPE
EN: GREG
VERTALING: JAN DE ROOIJ















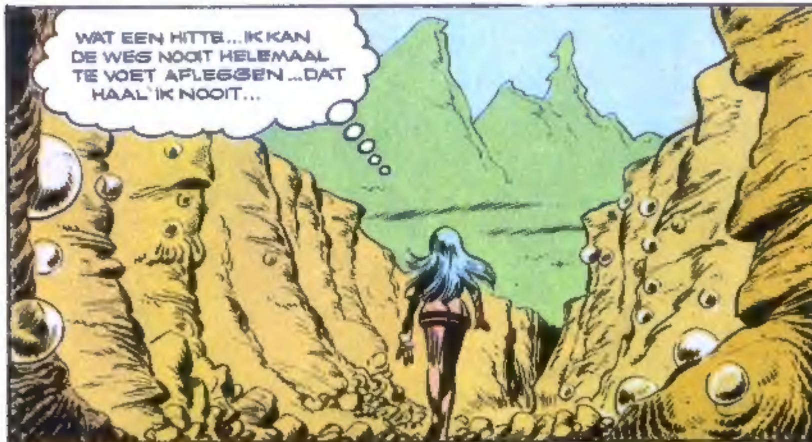






HET WOUD VAN STAAL

Granya is in paniek van de ruimtehaven gevlucht. Ze wordt belaagd door een rao. Haar vuurvuist blijkt een verschrikkelijk wapen...

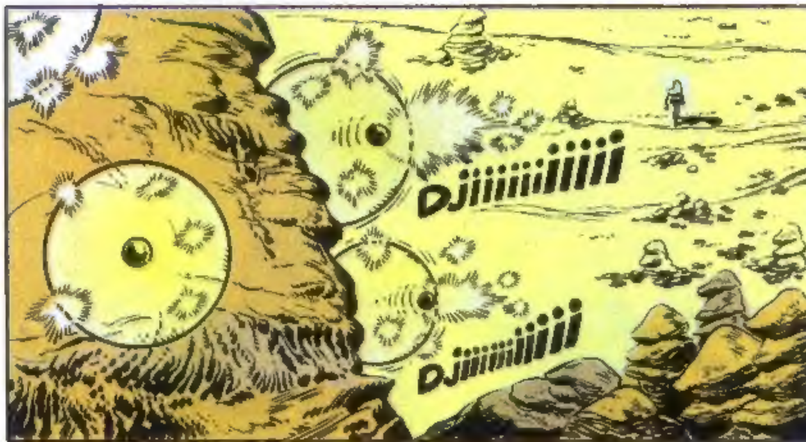








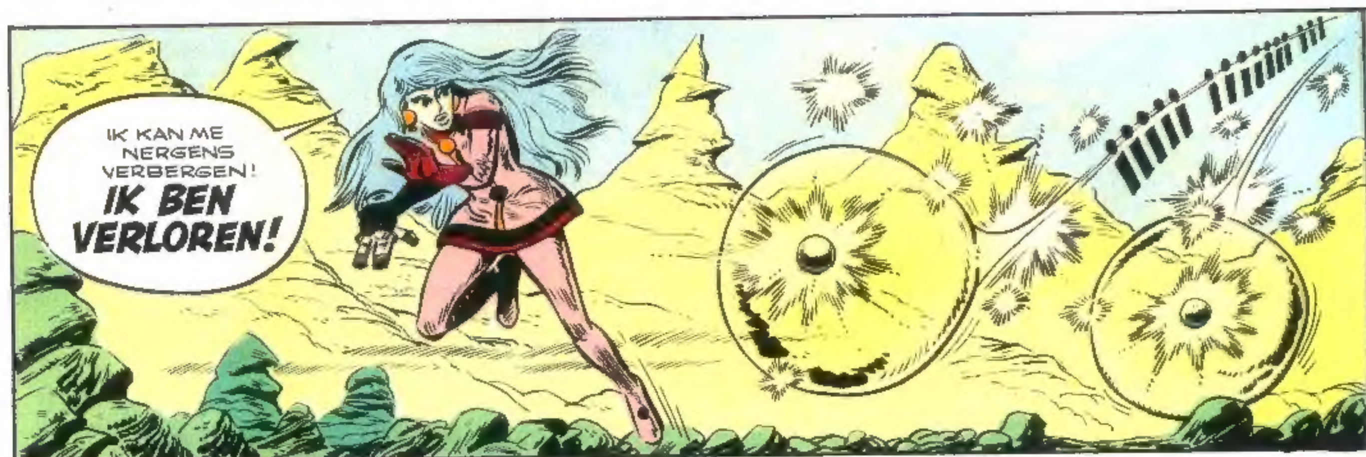








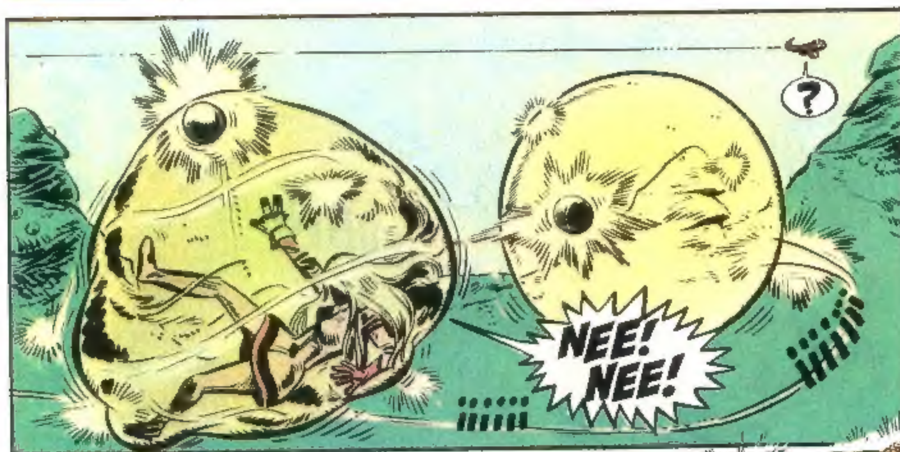
LUC ORIENT

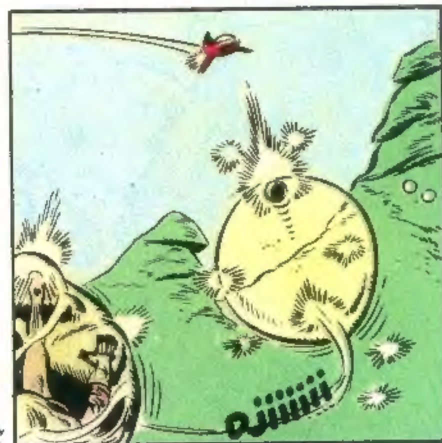

IK KAN ME NERGENS VERBERGEN! **IK BEN VERLOREN!**
iiiiiiiii


DE VUURVUIST... VLUG!
iiiZZZ


TE LAAT!
ZZZZZ


NEE!... AFGRIJSELIJK! NEE!


?
NEE! NEE!
iiiiiii


Qiiiiiii


iiiiiii


DAT IS NUMMER EEN! IK KOM NET OP TIJD, GELOOF IK!

HET WOUD VAN STAAL

















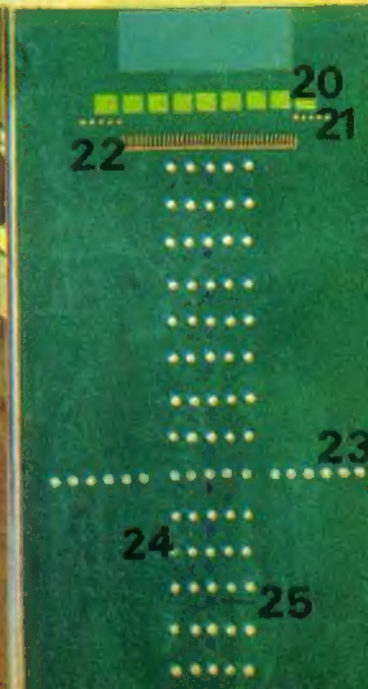


WORDT VERVOLGD



1. Luchthaven met een capaciteit van 30 vliegtuigen per uur.
2. Startbanen verschillen in lengte, richting en weerstand.
3. Een Boeing 720 (150 passagiers) op weg naar het platform.
4. De vliegtuigen worden getrokken door sterke traktoren.
5. Evenwijdige landingsbanen moeten minstens 215 m. van elkaar liggen.
6. Dit type luchthaven kan 30 toestellen per uur afhandelen.
7. Landingsbaan.
8. Startbaan op minstens 915 meter van landingsbaan.
9. Een vliegveld als dit kan 45 vliegtuigen per uur „aan".
10. Startbaan.
11. Landingsbaan.
12. Capaciteit van deze luchthaven: 55 afhandelingen per uur.
13. Startbaan.
14. Luchthaven die 65 vliegtuigen per uur kan afhandelen.
15. Landingsbaan.
16. Wachtkamers, restaurants, postkantoor, politie, douane e.d.
17. Beweegbare loopbrug van wachtkamer naar vliegtuig.
18. Een intercontinentale Boeing 720.
19. Tankwagen met kerosine.
20. Groene „drempel" landingsbaan.
21. Rode randverlichting.
22. Rij rode naderingslichten.
23. Witte „doellichten".
24. Witte randlijnlichten.
25. Blauwwitte hartlijnlichten.
26. Passagiersvliegtuig taxiet naar de startbaan.
27. Intercontinentale vrachtkist B52.
28. Vliegtuig cirkelt rond tot het mag landen.
29. Controletoren.
30. Commandopost in deze toren; hier wordt het luchtverkeer geregeld.
31. Elke luchtvaartmaatschappij heeft op elke haven reservemateriaal, uitrusting en mensen klaar staan voor noodzakelijke reparaties.
32. Double-scan-radar: één antenne-systeem tast een horizontale sector af, een ander een vertikaal gebied.
33. Radar-operator.
34 en 35. Radarschermen waarmee hoogte, afstand, richting en snelheid van het naderende toestel kan worden bepaald.
36. Radarantenne-installatie.
37. Passagiers verlaten het toestel.







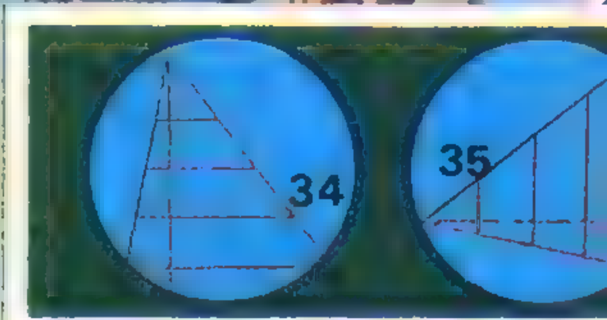


pep

info

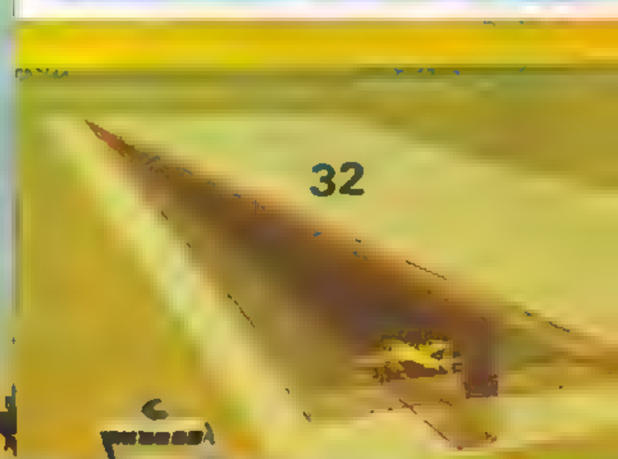
LUCHTHAVENS







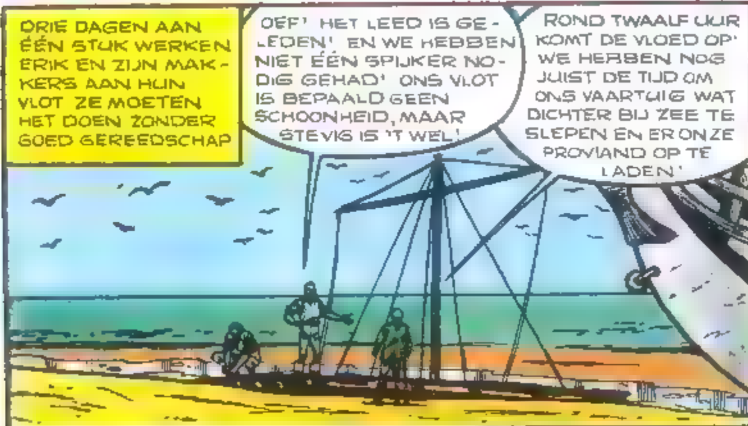


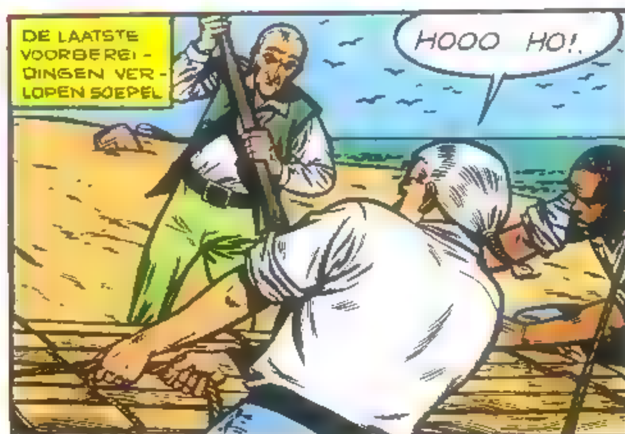




Roodbaard

TEKST: CHARLIER
TEKENINGEN: HUBINON
VERTALING: JAN DE ROOIJ







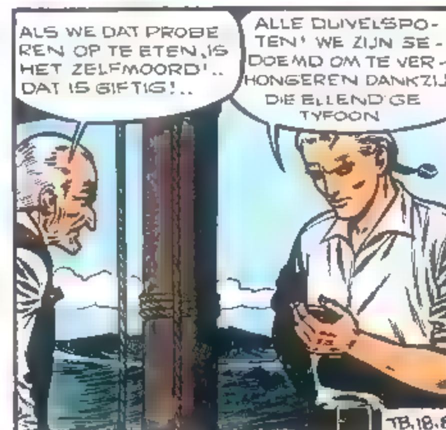






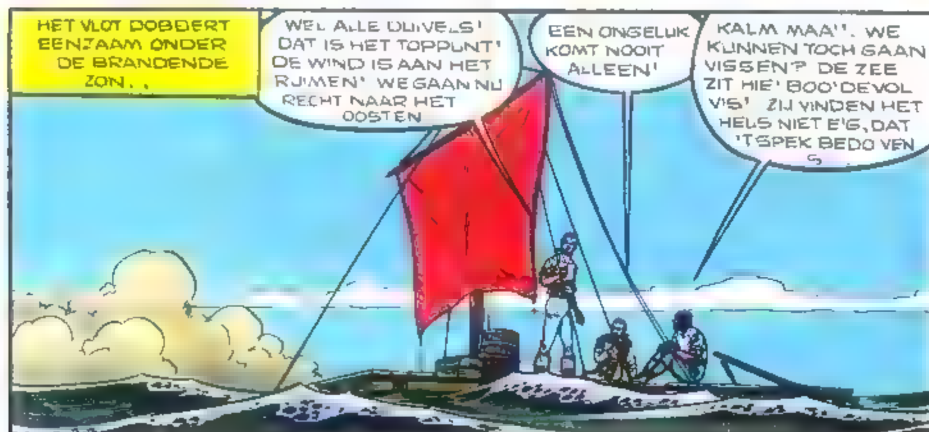






DE SCHAT

Als gevolg van de orkaan is een wrak aangespoeld Erik en zijn mannen profiteren gretig van deze unieke kans om hun zandbank te verlaten!

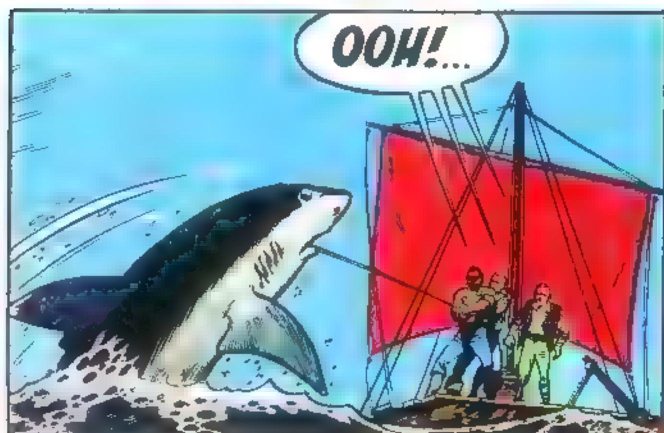


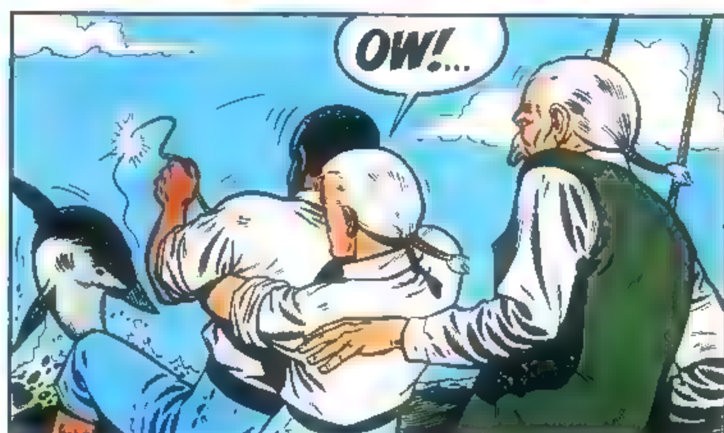


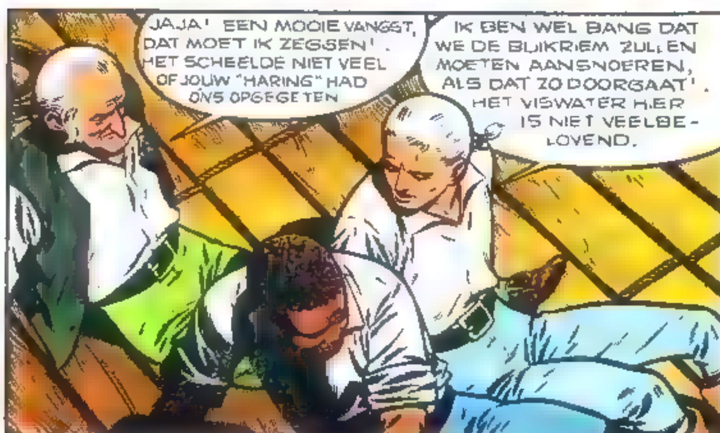


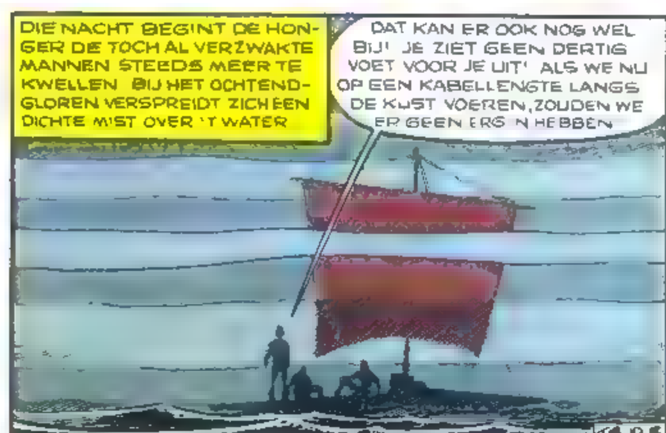












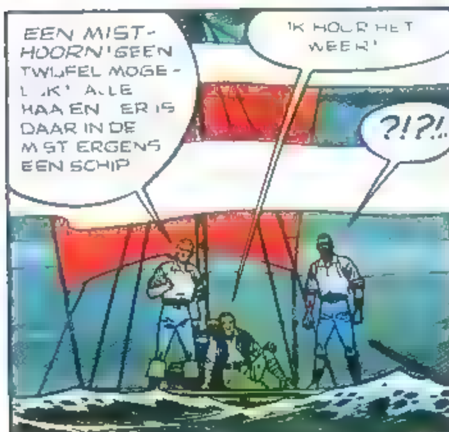
Roodbaard



DIE MIST IS VAST ÉÉN VAN DE GEVOLGEN VAN DE TYFOON GELUKKIG BLIJFT IN DEZE WARME STREKEN DIE ERWTENSOEP NOOIT LANG HANGEN
MAAR DE DUIVEL MAG WETEN WAAR DE STROOM ONS HEENDRIJFT! WAARSCHIJNLIJK LANGS DE SCHEEPVAARTROUTES EN DAN
?!? WEES STIL! LUISTE!!



HOOR JE DAT?! HEEL IN DE VERTE DAT DAT GELOEI! ... HET IS HET GEKERM VAN DE ZIELEN VAN VERDRONKEN ZEELU
HOU JE STIL, STOMMERIK! HET LIJKT WEL



EEN MISTHOORN! GEEN TWIJFEL MOGELIJK! ALLE HAAEN ER IS DAAR IN DE MIST ERGENS EEN SCHIP
IK HOOR HET WEER!
?!?!.



INDERDAAD ZOEKT NIET VER VAN DAAR EEN SCHIP ALS EEN BLINDE ZIJN WEG ALLE LICHTEN BRANDEN, DE UITKIJK IS VERDUBBELD DE MISTHOORNS BRULLEN
DE GROTE KRAAKVIS MAG ME KRAKEN, KERMANDAL! HET IS GEKKENWERK OM ZO'N VAART TE BLIJVEN LOPEN MET DEZE MIST! SNELHEID MINDEREN!
RUSTIG, VRIEND! ER VAART HIER NIEMAND ANDERS DAN WIJ! EN ALS WE ANDERE SCHEPEN VOOR DE BOEG HEBBEN, HOREN WE HUN MISTHOORNS WEL!
TB 90.A



HET GELOEI KOMT STEEDS DICHTERBIJ! DAT SCHIP KOMT RECHT OP ONS AF! WE MOETEN SCHREEUWEN! LATEN HOREN DAT WE ER ZIJN! WE LOPEN ERNSTIG GEVAAR
OHEE! OHEE!

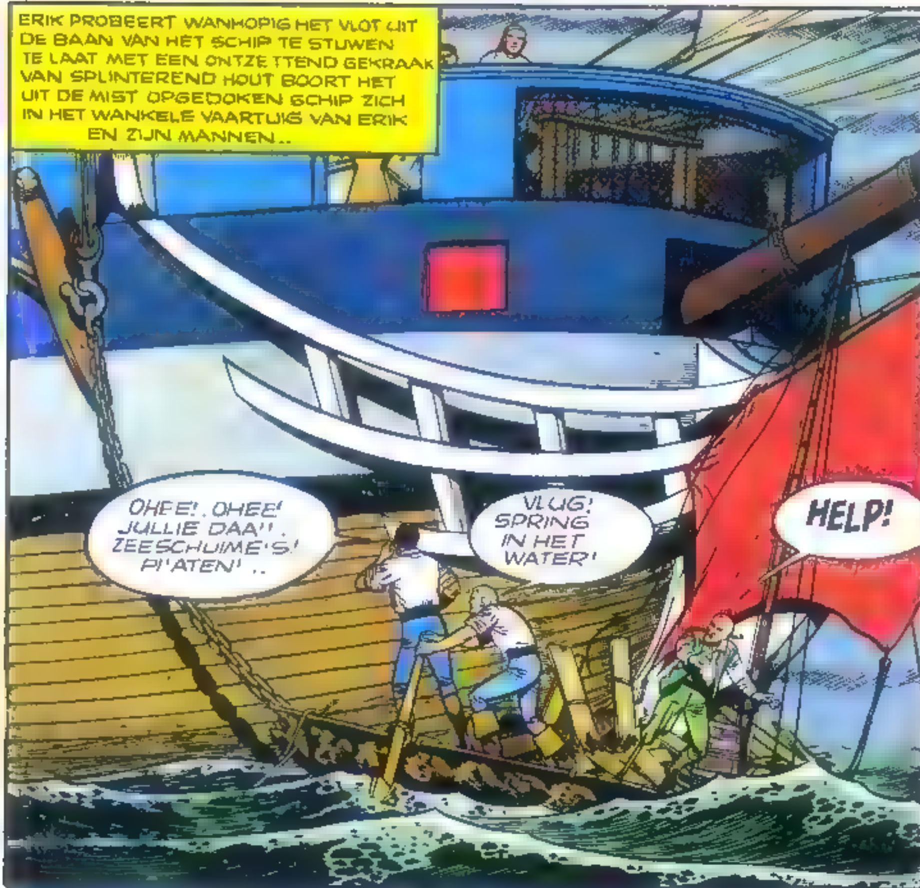


STIL MISSCHIEN IS HET HELEMAAL NIET ZO BEST OM OPGEPIKT TE WORDEN! ENGELSEN, HOLLANDERS, SPANJAARDEN EN SOMMIGE VRIJBUITERS ZULLEN ONS ALS MISDADIGERS BESCHOUWEN! ALS WE GEPAKT WORDEN



OH! DAA!! KIJK! HET, HET SCHIP! WE GAAN ERAAN!
VERVLOEKT! IK HAD ER GEEN ERG IN DAT HET ZO DICHTBIJ WAS! DE MIST SMOORDE 'T GELUID!
?!? LET OP! IETS RECHT VOORUIT! OPGEPAST!
DAT WORDT 'N AANVARING! DE VOORSTEVEN ZAL ONS VERPLETTEREN! REDDE WE ZICH REDDEN KAN!
PLOTSELING
TB 90.B

DE SCHAT

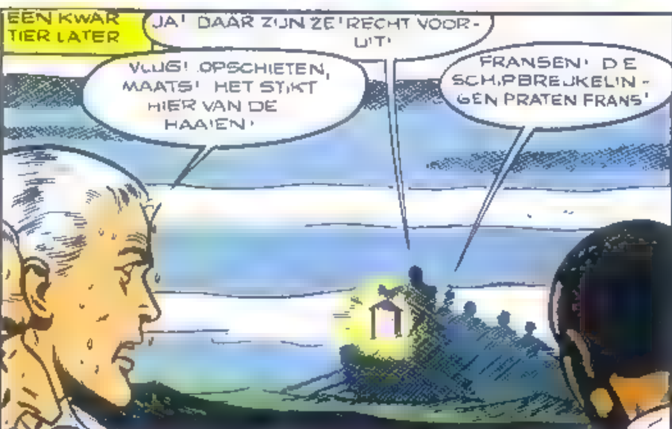














WORDT VERVOLGD



OLIVIER



EN IK VIND DAT JE ER BESPOTTELIJK UITZIET MET AL DIE HAREN. JE HAD JE NOOIT MET DIE LOTION MOETEN BESPRENKELEN
AL ZIJN ZE WIT, HET IS EN BLIJFT EEN STOM GEZICHT
BOF!



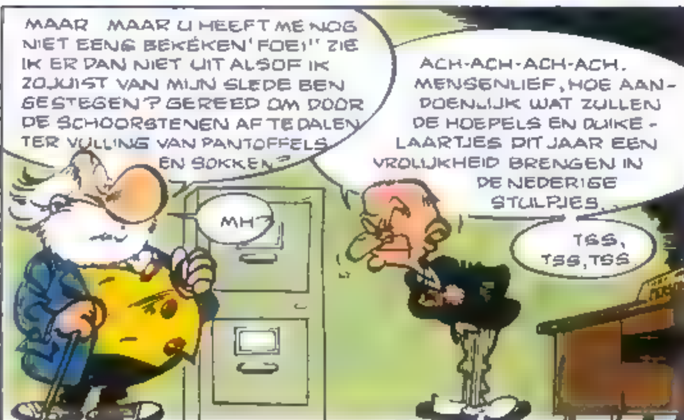
'T IS EEN ZUIVERE INVESTERING! IN DEZE TIJD VAN HET JAAR TREKKEN ALLE GROTE WARENHUIZEN FIGURANTEN AAN MET GELEGENHEIDSHOOFDEN VOOR DE JAARLIJKSE KERSTDRUKTE IK HEB GESCHREVEN OP EEN ADVERTENTIE VAN HET WESPENNEST EN IK RAAD JE AAN ER TOCH EENS BINNEN TE LOPEN. IEMAND MET MIJN HOEDANIGHEDEN ZAL DE VERKOOPCIJFERS DUSDANIG OMHOOG STUWEN DAT DE LODEN BEMANTELING VAN DE COMPUTERS IN ZIJN VOEGEN KRAAKT!
HAAR OF NIET?



IK BEN BEHAARD, BEDAARD EN VERMAARD
TOT STRAKS DAN, ONDER DE SCHUNWERPERS EN DE TOEJUICHINGEN, VADER
HOP!
VAN MIJ
t Wespennest
PERSONEELS INGANG



PAF! HIER BEN IK 'DE JUISTE MAN OP DE JUISTE PLAATS' U ZULT Z'EN DAT HET MET HET COSTUUM HELEMAAL AF IS! WAAR ZAL IK ME INSTALLEREN?
GNÂÂÂÂH!
HET KAN NIET WAAR ZIJN! DIT IS NATUURLIJK EEN ZET VAN DE MIDDENSTANDERS OM DE WARENHUIZEN TE VERPLETTEREN!
U WILT ZICH TOCH NIET ECHT IN 'T OPENBAAR VERTONEN?
WIJ HEBBEN NIETS MEER TE BESPREKEN
OF WEL SOMS?



MAAR MAAR U HEEFT ME NOG NIET EENG BEKÉKEN! FOEI!" ZIE IK ER DAN NIET UIT ALSOF IK ZOJUIST VAN MIJN SLEDE BEN GESTEGEN? GEREED OM DOOR DE SCHOORSTENEN AF TE DALEN TER VULLING VAN PANTOFFELS EN SOKKEN?
MH?
ACH-ACH-ACH-ACH. MENSENLIEF, HOE AANDOENLIJK WAT ZULLEN DE HOEPELS EN DUIKELAARTJES DIT JAAR EEN VROLIJKHEID BRENGEN IN DE NEDERIGE STULPJES
TSS, TSS, TSS



EN DE KLOMPEN! DAAR HAD IK ME BIJNA HET KLOMPENSCHAP VERGETEN! HOE KON IK ZO DOM ZIJN? TSSS DAAR ZAL IK OGENBLIKKELIJK ANSELMUS, DE KOETSIER VAN HET HUIS, VÓÓRSPANNEN IN EEN PAAR GEFORCEERDE DAGMARSEN KAN HIJ HET KLOMPENCENTRUM BEREIKEN OM ALDAAR DE GEHELE PRODUKTIE VAN DE GILDE-MEESTERB OP TE KOPEN
WAT DROMMEL
JAWEL
FOEI TOCH
EN LATEN WE OOK AAN LEIEN DENKEN VOOR DE KINDEREN DER EDELEN DIE KUNNEN SCHRIJVEN



WE KUNNEN ZE OOK VUURSTEENTJES AANBIEDEN; MISSCHIEN IS ER EENTJE BIJ DIE HET VUUR ZAL UITVINDEN!



HELAAS! IK GELOOF DAT MIJN PERSOON HEEFT INGEBOET AAN SCHILDERACHTIGHEID. IK BEN GELIJK DE MAAN WELKE
MET WAT GELUK ZULLEN WE DIT VARKENTJE WEL KUNNEN WASSEN!
Kapsalon

BLUNDER

DOOR: GREG

SPEEL GOED

DE RAKET MET PRET!!!

MAGAZIJN Het Wespennest

HE… ARENHUIS VAN DE… TOEKOMST

WIND ROBOT

ZELF BOUW ATOOMBOM

Vriend Suzei WEZEN UIT HET HEELAL

ONZE Vriend Suzei VANUIT DE COSMOS wenst alle kindertjes een VROLIJK KERSTFEEST

STERKTE

ONZE BETALINGS-REGELING KOMT U TEGEMOET OP RUIM(T)E-RENTE-VOET

OUDERS! LAAT UW KLEINE ZELF ZIJN BESTELLING OPGEVEN SLECHTS f 5,-

Venus DE RUIMTE-REEP HET EINDE

NAAR SUZEI, HET WEZEN UIT HET HEELAL

FFFH'

SHSH'

GOED, STUUR DE REKENING MAAR DE KOSTEN VAN HET KNIPPEN WORDEN NATUURLIJK AFGETROKKEN VAN HET HONORARIUM VAN DE IMBECIEL DIE NOG AAN HET KERSTMANNETJE GELOOFT! HOE IS HET MOGELIJK! KKHKHKH'

BLBBLB BLB'

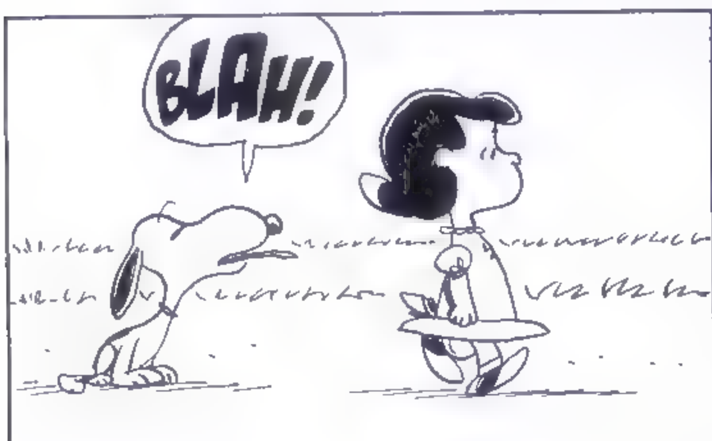
ONGE-HOORD

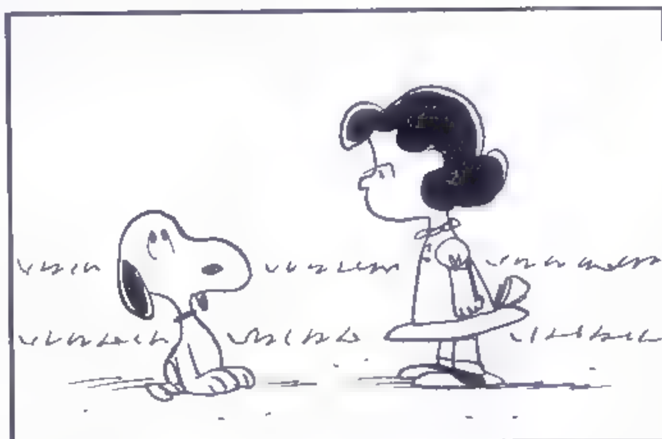
ZOETE KINDERTJES MOGEN HUN KERSTWENSJES IN HET RUIMTE-OOR FLUISTEREN VAN EEN WEZEN UIT HET HEELAL!



PEANUTS

DOOR SCHULZ























ZWANENBURG

door Daan Jippes









Rod Stewart staat zowel in Engeland als in Amerika nummer één in de Top Honderd van de elpees en de singles. Een prestatie die vóór hem geen artiest nog geleverd heeft. Zelfs de Beatles is dit in hun grootste gloriedagen niet gelukt. Met de elpee Every Picture Tells A Story en de single Maggie May heeft Stewart popgeschiedenis geschreven in een weinig interessant muziekjaar.

De op 10 januari 1945 geboren Londenaar heeft een raspend, donkerbruin stemgeluid. Met die stem — het zou ons niet verwonderen als Rod iedere ochtend met vitriool gorgelt — kan hij emoties overbrengen als weinig anderen. Emoties die voornamelijk moeilijk liggende liefdes betreffen en zaken als naderende ouderdom.

Het zag er aanvankelijk niet naar uit dat Stewart zijn geluk in de pop zou gaan zoeken. Het bruine lederen monster trok hem meer aan dan de muziek. Na zijn schooltijd ging hij dan ook een profcontract tekenen bij de Brentford F.C. Na vijf maanden hard trainen had Rod echter al zijn bekomst van het voetbal („om zeven uur 's ochtends moest ik de schoenen van de spelers uit het eerste poetsen") en zo kwam het dat hij onmiddellijk naar het buitenland vertrok.

Samen met folksinger Wiz Jones ging hij op tournee door Spanje en Frankrijk. Terug in Engeland besloot hij de voetbalieri, voorgoed te vergeten en werd hij lid van de groep Jimmy Powell and the Five Dimensions. Zijn volgende werkgevers waren Long John Baldry, die hem in zijn Steam Packet opnam, de Trinity van Brian Auger en de Jeff Beck-groep. Van verandering heeft Stewart altijd gehouden. Met Jeff Beck maakte Rod zeven Amerikaanse toernees. Uit die samenwerking dateren ook een aantal goed verkopende langspeelplaten. Midden in de succesroes verliet hij samen met basgitarist Ron Wood geheel onverwachts de groep om zich aan te sluiten bij The Faces die in Amerika al gauw het predicaat supergroep opgeplakt kregen. Zijn beroemdheid heeft Rod toch niet aan zijn verrichtingen met The Faces te danken maar aan zijn drie solo-elpees.

Stewart: „Ik ben erg aan The Faces gehecht. We zullen altijd bij elkaar blijven, daar ben ik zeker van. En dit keer verkoop ik geen grapjes." Een leuke bijzonderheid: als Rod die dol op alcoholische versnaperingen is met The Faces op reis gaat, neemt hij altijd een

ROD STEWART

tekening: Peter de Smet
tekst: Jan de Rooij

„wijnman" mee wiens taak het is de Liebfraumilch (een witte wijn) koel te houden. Stewart: „Wat luxe heb ik wel verdiend. En de popbusiness is geen sinecure. Ik kan me altijd verschrikkelijk kwaad maken op mensen die zeggen dat ik m'n geld gemakkelijk verdien. Ze realiseren zich niet dat ik er jaren voor gewerkt heb en dat ik in die jaren geen rooie cent heb verdiend."

Every Picture Tells A Story, waarvan er inmiddels al een miljoen verkocht zijn, heeft van „Rod the Mod" een gefortuneerd man gemaakt. De zorgvuldigheid waarmee Stewart zijn materiaal uitzoekt, is er naar ons idee de oorzaak van dat zijn stem zo goed tot zijn recht komt. Het mooiste nummer van de met goud bekroonde elpee (de eerste twee langspelers waren: An Old Raincoat Won't Ever Let You Down en Gasoline Alley) vinden we het titelnummer, dat een onvervalste rocker inhoudt.

Verder zijn de moeite van het vermelden waard Maggie May, vooral in nostalgische ballades is Rod op zijn best en het door The Faces (op wie we nog uitgebreid zullen terugkomen) ondersteunde I Know I'm Losing You, een heavy stamper. De enige misser van de schijf is Amazing Grace, een nummer dat we al kenden van de oervervelende Waarheen, Waarvoor-versie van Mieke Telkamp.





PRIJSTOTO!

POP KNALT ER 1100 PLATEN TEGENAAN



PEP knalt er maar eventjes elfhonderd toppopplaten tegenaan. En niet van die zuinige! Zeg maar wat je hebben wilt! De nieuwste elpees, de laatste singels! We hebben duizend singels, de allerlaatste hits! Als je tot de gelukkigen behoort die een singel winnen, krijg je hem zonder meer thuisgestuurd. Maar... maak toch ook je keus uit de vijf titels van de elpees. PEP heeft er honderd! (Met vriendelijke medewerking van Phonogram N.V.). Win je een elpee, dan win je automatisch de plaat van je keuze. Vergeet daarom op de bon onder aan deze pagina niet te zeggen welke elpee je wilt. Over de uitslag van de jury is geen correspondentie mogelijk!

Twee totokolommen = dubbele kans op een schijf!

Ga alle plaatjes af! Ze staan op de volgende twee pagina's. Begin bij A. Wie is de echte Rik Ringers? Hoe ziet het ooglapje van Roodbaard eruit? Allemaal vraagstukjes waar drie antwoorden op mogelijk zijn. Kruis in de eerste totoblok het goede antwoord aan. Maar... je hebt twee kansen. Maak ook gebruik van het tweede blok.

Tweede keus = dubbele kans!

Iedereen mag meedoen!
PEPabonnee of geen PEPabonnee, doe maar mee!

Opsturen
Stuur vóór 15 januari 1972 je oplossing in. Doe het zo! Knip de bon onder aan deze pagina uit. Vul hem volledig in, zowel voor- als achterkant, en stuur hem in gesloten envelop naar:

Prijstoto PEP, Postbus 6002, Haarlem.

Wil je niet knippen, schrijf de bon en de totokolommen dan over. Alleen inzendingen in envelop met een geldige postzegel van 30 cent doen mee.

BON

Opsturen aan PRIJSTOTO PEP, Postbus 6002, Haarlem.

(Opsturen in gesloten envelop met postzegel van 30 cent)

Naam: ....

Straat: ....

Stad: ....

Leeftijd: .... jaar   Ik ben jongen/meisje.

Haal door welke elpee je niet wilt hebben: Elton John/ Black Sabbath/Ekseption/The Moody Blues/ Rod Stewart.

WIE IS RIK RINGERS?



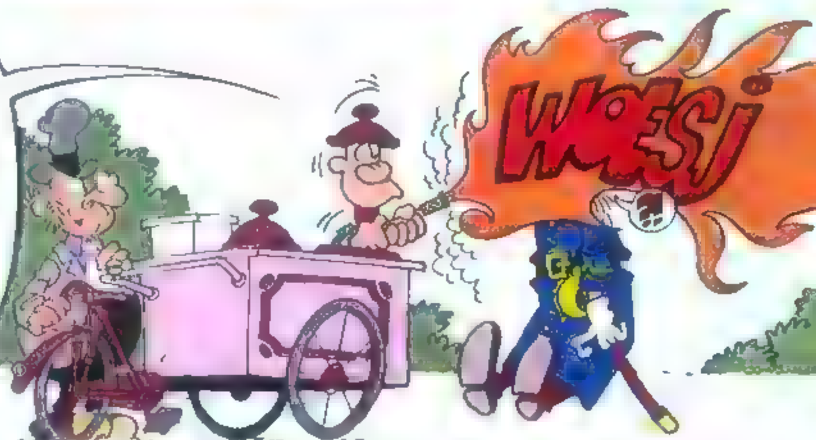
A (1), (2), (3)

PRIJS

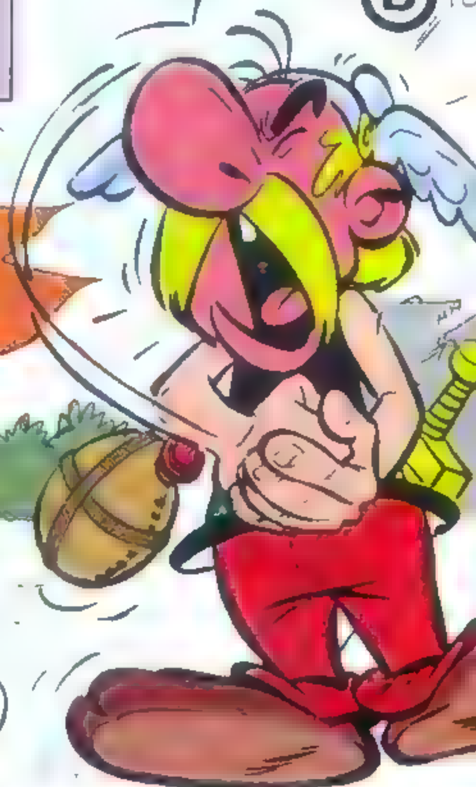
IK WIL
TOVERDR
BIER/
KOFFIE!



E DIT VLEES (1), DEZE KIP (2), KAN ALLEBEI (3).



H WAT IS BETER OP ZIJN PLAATS: PLOEFTE (1), PLOFTE (2) OF ALLEBEI (3)-?



B TO

	1	2	3
A			
B			
C			
D			
E			
F			
G			
H			
I			
J			
K			
L			

	1	2	3
A			
B			
C			
D			
E			
F			
G			
H			
I			
J			
K			
L			



K INTERESSANT (1), ANGSTAANJAGEND (2), ALLEBEI (3).

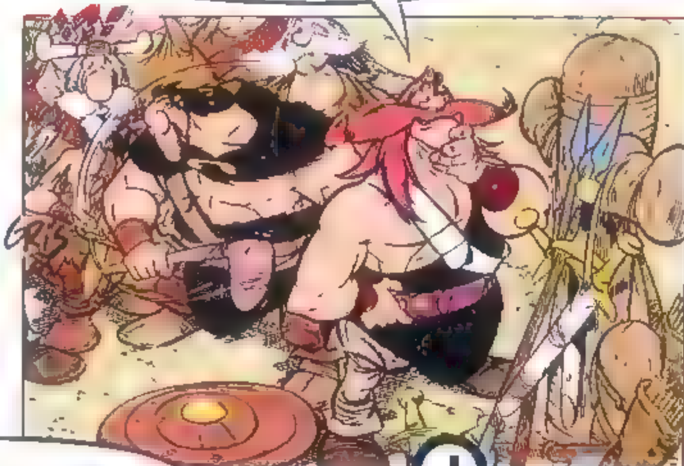


D DENKEN (1), DRINKEN (2), ALLEBEI (3).

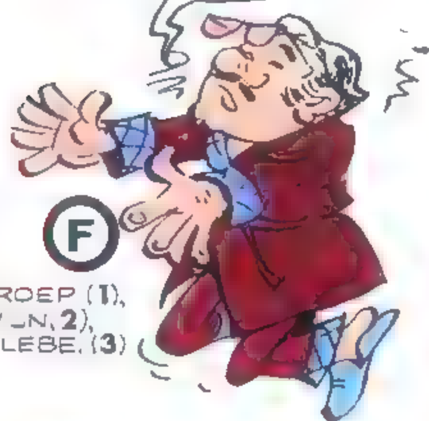
TOTO!

...ANK/

VERDRANK (1), BIER (2), KOFFIE (3)



J KRACHT (1), SLUWHEID (2), ALLEBEI (3).



F TROEP (1), WIJN (2), ALLEBEI (3)



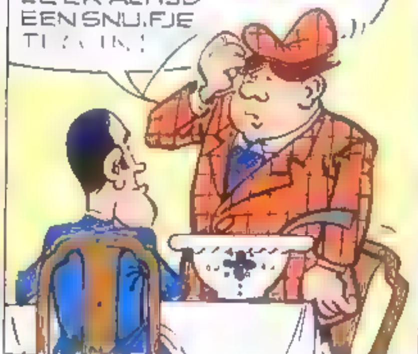
G UIT (1), IN (2), ALLEBEI (3).







C RECHTHOEKIG OOGLAPJE RECHTS (1), IDEM LINKS (2), ROND RECHTS (3)



I DEED (1), GOOIDE (2), ALLEBEI (3).



L TE ZINGEN (1), DE WAARHEID TE VERTELLEN (2), ALLEBEI (3)

pep
portret

tekening: Willy Lohmann
tekst: Jan de Rooij



Een vaste plaats in de topelf van Feyenoord leek voor Dick Schneider aan het begin van het vorige seizoen moeilijk bereikbaar. Knakkie, zoals de van Go Ahead afkomstige Schneider wel genoemd wordt, was immers een nieuweling in het team van de wereldkampioen. Hij sloeg zich echter gemakkelijk door de zo moeilijke beginperiode heen. Door een groot aanpassingsvermogen, door een juist aanvoelen van de Rotterdamse mentaliteit en door een flinke dosis lef veroverde hij spoedig de rechtsbackplaats. Een positie die hij op dit moment met veel autoriteit inneemt.
Op zaterdag 28 maart 1970, om precies te zijn, trok de nu 23-jarige Dick Schneider in het duel tussen Feyenoord en Go Ahead de aandacht van Ernst Happel, de trainer van de kuipbewoners. Knakkie speelde die dag een grandioze wedstrijd en was voor de kwikzilverachtige Coen Moulijn een niet te nemen obstakel. Het gelijke spel van 0-0 waar Dick voor een groot deel verantwoordelijk voor was, had verstrekkende gevolgen. Feyenoord toonde belangstelling voor de rechtsback van Deventer en omdat Go Ahead wel wat in de Feyenoorder Ruud Geels zag, was de zaak gauw beklonken. Vooral voor de bewoners van de koekstad verliep de transactie gunstig. Voor hun Knakkie mochten ze het aardige bedrag van 600.000 gulden opstrijken. Tegenover die zes ton stond het verlies van een bijzonder plezierige clubmakker en een speler die naast een behoorlijke techniek over een oerhard schot in de benen beschikte.

DICK SCHNEIDER

Bij Go Ahead, dat in de loop der jaren voetbalgrootheden als Pleun Strik, Peter Ressel, Wietse Veenstra en Nico Rijnders zag vertrekken, onderscheidde Schneider zich van zijn medespelers door een uitstekend passeren en een grote wendbaarheid. Dick was in staat van zeer snel op zeer langzaam over te schakelen en zette zijn tegenstanders met groot gemak op het verkeerde been.
Na Jan van Beveren was Dick in 1970 de duurst verkochte speler. Erg veel heeft hij zich daar niet van aangetrokken. Tijdens de besprekingen met Feyenoord was hij puur zakelijk; hij overvroeg niet, maar stelde alleszins redelijke eisen. En de Rotterdammers hadden daar begrip voor. De tijd dat topclubs schermen met de eer om voor hun elftal uit te komen, is voor goed voorbij. Voetbal is een puur commerciële zaak geworden.
Schneider die vanaf zijn tiende bij Go Ahead en vanaf zijn zeventiende in het eerste speelde, verwacht veel van zijn driejarige verbintenis met Feyenoord. Verwachtingen die inmiddels gerealiseerd zijn. Toch stond Dick de eerste maanden nogal eens aan kritiek bloot. Maar toen de ex-Go Aheadspeler zich ging manifesteren als een speler die terecht een plaats innam in het elftal van de wereldkampioen, verwierf hij zich al gauw de sympathie van het chauvinistische Rotterdamse publiek. De mentaliteitskloof tussen Feyenoord en Go Ahead was overbrugd.
Schneider: „In het oosten kijken ze eerst de kat uit de boom. Ze gaan daar vragen: ‚hoe leeft hij en wat voor type is die jongen.' Bij Feyenoord word je van de ene op de andere dag in het team opgenomen en de dingen worden keihard tegen elkaar gezegd. Ze nemen beslist geen blad voor de mond. Naar mijn idee is dat het meest opvallende klimatologische verschil. Hier is iedereen door de wol geverfd. En ik ook, hoor. Het geld komt voor mij op de eerste plaats, de eer is maar bijzaak. Of ik het logisch vond dat Happel me niet meteen opstelde? Oh ja, daar had ik veel begrip voor. Tegen Estudiantes bijvoorbeeld moest hij het elftal wel opstellen dat de Europacup gewonnen had."
De vraagprijs van zes ton vermag Schneider niet te imponeren. „In dat bedrag zat een afbetaling van Go Ahead voor de vijf jaar die ik daar was vastgelegd. Tot 1975 had ik namelijk in Deventer moeten spelen. Kijk, als ik vrij geweest zou zijn, had dat transferbedrag natuurlijk een stuk lager gelegen. Het idee dat ik die zes ton moet waar maken, heb ik meteen van me afgezet. Als je steeds aan dat geld denkt, trap je geen bal meer goed."
De loonadministrateur van weleer heeft nu plenty vrije tijd. Er bij werken doet hij niet omdat hij geen zin heeft om het grootste gedeelte van wat hij dan verdient naar de belastingen te brengen. Toch denkt Schneider die in het bezit is van een hbs-diploma wel na over een toekomstige maatschappelijke carrière. Steeds heeft hij getwijfeld tussen het opbouwen van een sportzaak en verder studeren. De sportzaak was er ook bijna geweest. Maar toen Dick zich door deskundigen liet adviseren, bleek dat er toch niet een al te dikke boterham inzat. Het gaan studeren voor een M.O.-acte economie of Nederlands trekt hem momenteel dan ook het meest aan. In elk geval wil hij na zijn voetballoopbaan op een gelijk niveau verder leven. En gelijk heeft-ie.
Schneider heeft veel bewondering voor trainer Happel. „Het is een geweldige man. Aan alles kun je merken dat-ie vroeger zelf topvoetbal heeft gespeeld. Hij staat niet boven, maar tussen de spelers. Daardoor dwingt hij respect af."
Dat er bij Feyenoord nog al eens over links gespeeld wordt, vindt Schneider niet erg. Hij heeft dan immers de gelegenheid om mee naar voren te gaan. En dat doet hij veel en succesvol. Denk maar eens aan de voor de competitie van 1970-71 beslissende wedstrijd tegen Ajax waarin hij tweemaal scoorde en de lange run van vijftig meter in de match tegen Dynamo Boekarest die hij met een prachtig doelpunt bekroonde. De rechtsbackplaats, dat wordt tegenwoordig steeds duidelijker, is één van de mooiste plaatsen in een elftal dat modern voetbal speelt. Wat vindt Schneider (hobby's: lezen en vissen) zijn sterkste kanten? „Nou, ik wil gewoon zo goed mogelijk voetballen. En ik heb veel kritiek op mezelf. Wie als voetballer geen zelfkritiek heeft, lijdt aan zelfoverschatting."


RX

EEN VAL IN DE TIJD

door Anton Kuyten

tekening Jos Looman

deel 1

Dr. Ivara sloot zijn ogen en werd, als altijd, even een beetje misselijk toen de lift in de schacht omhoog werd gezogen.
‚Gaat het?' vroeg zijn assistent bezorgd.
Dr. Ivara glimlachte met gesloten ogen. Zijn witte magere gezicht was in een paar maanden tweemaal zo oud geworden.
‚Ze hebben geweigerd, Meijers,' zei hij dof.
Meijers hield even zijn adem in, liet de lucht toen fluitend tussen zijn tanden verdwijnen.
‚O, mijn vriend...,' zei hij toen zacht.
Dr. Ivara opende zijn ogen, verbaasd. Meijers was altijd op een afstand en koel geweest, zo als het paste in de klinische wereld waarin zij elkaar hadden leren kennen en waarderen, als wetenschapsmensen. Zeker, tijdens momenten van ontspanning had hij zich menselijker getoond dan de anderen, maar dat kwam waarschijnlijk omdat hij jonger was. Meijers, het genie-kind. Dr. Ivara probeerde te glimlachen. ‚Wel...' zei hij.
De lift stopte, de metalen deur opende zich met een zacht gesis. De twee mannen liepen door een gang zo kil en wit als van een lijkenhuis. Toen drukte Meijers op een knop, een massieve deur opende zich met een zucht, en ze stapten het laboratorium binnen. De tweede ploeg was aan het werk en Dr. Ivara las snel de memo's door, gaf enige informaties door de intercom en trok zich toen terug in zijn privé-vertrek. Hij nam plaats achter zijn bureau en steunde zijn hoofd in zijn handen.
Zonder kloppen — voor het eerst — trad Meijers binnen. Dr. Ivara keek meer geschrokken dan verontwaardigd op. Meijers ging op de rand van het bureau zitten. Hij had zijn witte jas aangetrokken, maar bleef er toch uitzien als een artiest. Zijn olijfkleurige huid leek groen in het kunstlicht, zijn bruine ogen kregen een onbepaalde kleur — maar hij zag er evengoed gezond en knap uit. ‚We hebben geen tijd meer voor formaliteiten, Ivara,' zei hij.
Dr. Ivara wachtte sprakeloos.
Meijers streek door zijn golvende, ravenzwarte haar, dat hij zigeunerachtig lang liet worden en vervolgde:
‚Ze hebben geweigerd. Dat betekent je doodvonnis. Ga je daar akkoord mee?'
‚Wat kan ik anders?'
Meijers glimlach verdween.
‚Ivara,' zei hij, ‚je bent altijd goed voor me geweest. Je hebt me altijd de ruimte gegeven voor eigen onderzoekingen — speelruimte. Je hebt me m'n gang laten gaan zolang ik mijn werk behoorlijk deed. Nee, laat me uitspreken. Je bent zo'n naïeve man, Ivara, dat je zelfs geen idee hebt hoe kinderachtig en jaloers de meeste knappe koppen zijn. Wij de nieuwkomers, worden op alle mogelijke manieren tegengewerkt, op de vingers getikt, door jullie veteranen, die nu eenmaal de werkers van het eerste uur zijn. Maar jij hebt dat nooit gedaan. En nu, mijn vriend — want ik beschouw je als mijn vriend — nu kan ik eindelijk iets terugdoen. Ik kan je leven redden, Ivara.'
Dr. Ivara glimlachte. ‚Hóe?' vroeg hij.
‚O, ik ben geen medisch wonderdoener. Ik denk niet in die richting. Als de heren van de geneeskunde je niet kunnen helpen, kan ik het ook niet. Maar ik heb doorgedacht in dezelfde richting waarin jouw gedachten gingen. Jij wilde toestemming hebben voor een diepvrieskamer en die kreeg je niet en over twee maanden schieten ze je de ruimte in, zonder pardon. Maar ik, Meijers, jouw eigen geniekind, zal jou een diepvriesruimte bezorgen, ergens tussen de planeten in, waar je kunt wachten op de vooruitgang...'
‚Meijers, doe me een plezier en ...'
‚Je gelooft me niet? Heb je niet zelf gezegd dat ik een geniaal talent ben, een artiest...'
‚Dat was om je een hoger salaris te bezorgen, verwaande vlerk. Laat me nu met rust.'
‚Ivara... Luister. Vier ruimtestations dragen jouw naam, cirkelen om 1500 kilometer hoogte rond de aarde... Ivara I diende als tussenstation voor de eerste reis naar Mars, Ivara II en III heeft ons de macht in het zonnestelsel gegeven... Ivara IV vormde onze springplank naar Venus... Maar mijn naam zal in de hele geschiedenis niet voorkomen, want wat ik heb ontdekt, kan geen naam verdragen... Ik heb het volmaakte niets ontdekt.'
‚Wat? Waar heb je het over?'
‚Het *niets*, Ivara. Het zogenaamde Meijerse *niets*.'
Dr. Ivara zuchtte. ‚Goed, Meijers, je hebt je lolletje gehad, ga nu weer aan het werk, wil je?'
Meijers haalde drie, vier memo's te voorschijn uit de zak van zijn witte jas. Zijn stem kreeg een lage, dringende klank. ‚Dr. Ivara, wilt u deze even tekenen. Dat is alles wat ik vraag. Het gaat om de bevoorrading van de RX-2...'
‚Die is al geregeld, dacht ik.'
‚Nagekomen orders... Kleinigheden... Bespaar je de moeite ze te lezen; 't is nogal een lijst... Het gewicht zal ons noodzaken méér brandstof te vervoeren, maar ook dát wordt in deze memo's opgevangen... Ivara, je hebt me altijd vertrouwd. Je hebt nog een paar jaar te leven, de kans is groot dat je op Venus al de leiding moet overdragen... Dus...'
‚Meijers, het is tegen alle regels...'
‚Op Ivara IV zal ik je alles uitleggen, Ivara. Het gaat er nu maar om of je mij vertrouwt, jij halfdode, jij offerlam van onze natie, jij eerste van alle mensen die ooit het werkelijke *niets* zal betreden...'
Hij ging zo nog een tijd door. Tenslotte tekende Dr. Ivara de memo's, half overtuigd, méér omdat hij zijn assistent volledig vertrouwde dan omdat hij het nut ervan in zag.

‚Niemand ontkent uw verdiensten, Dr. Ivara' had de president gezegd, tot wie hij in laatste instantie zijn dringend verzoek had gericht. ‚Maar het is oorlog en wij hebben u nodig. Wij kunnen niet toestaan dat u zich terugtrekt. Hoe onmenselijk ook, wij verkiezen het over uw talent te beschikken in de komende twee jaar, liever dan u te zien verdwijnen in een diepvrieskamer totdat de geneesheren zo ver zijn dat ze uw ziekte de baas kunnen worden... Wij kunnen een man van uw talenten eenvoudig geen dag missen, Dr. Ivara. Wij moeten Venus bereiken vóórdat de Oostelijken dat doen, anders verliezen we onze macht in het zonnestelsel. Zij hebben eveneens een verkenningsvlucht uitgevoerd, zij staan volgens de laatste gegevens van onze spionnen eveneens op het punt een raket te lanceren, die hún mensen, hún vlag, op Venus zal brengen. Wij moeten ze vóór zijn, nietwaar? Nietwaar, Dr. Ivara?'
‚Maar mijn assistent, Meijers, en mijn staf...'
‚Mogelijk kunnen zij dit project zonder uw leiding aan, Dr. Ivara. Maar een dergelijke grote onderneming zonder uw aanwezigheid... Ondenkbaar. Onvoorstelbaar.'
‚Meneer de President, deze tweede verkenningsvlucht naar Venus betekent mijn doodvonnis... Zo goed als zeker.'
‚Kom kom, Dr. Ivara, uit de medische rapporten blijkt dat de geleerden het daarover nog lang niet eens zijn.'
‚Zolang zij geen werkelijke remedie tegen mijn kwaal hebben ontdekt, blijft het hoogstwaarschijnlijk dat ik binnen drie jaar zal sterven. Tenzij ik word ondergebracht in een diepvrieskamer en kan wachten op medische vorderingen.'
‚Dr. Ivara, natuurlijk gaan nationale belangen vóór. Ik kan u echter toezeggen, zodra u terugkeert van uw verkenningsvlucht zal ik onmiddellijk maatregelen laten treffen...'
‚Voor mij is het dan al te laat,' zei Dr. Ivara.

Terwijl de strijd om het bezit van Mars in alle hevigheid werd voortgezet, begonnen de naties de wedloop naar de andere planeten. Venus was het eerstvolgende doel voor een militaire basis. Ivara was met de verkenning van Venus belast en met de RX-1 had hij al eens in een baan om de planeet gecirkeld en vandaar met behulp van radar een beeld van het oppervlak gevormd, maar een tweede vlucht zou de eerste mens op Venus brengen. De regering wilde per se dat Dr. Ivara die eerste mens zou zijn, ook al leed hij aan een ziekte die het gevolg van bepaalde stralingen was, waaraan hij tijdens proefnemingen had blootgestaan.
Dr Ivara legde zich bij het besluit van zijn regering neer. Twee maanden later werd de RX 2 gelanceerd, met aan boord de beroemde geleerde en zijn assistent, plus een assortiment proefdieren, apen en ratten, en een paar kweekbakken voor mossen en planten. De tijd dat alleen mensen in uitstekende lichamelijke conditie een ruimtereis konden ondernemen was allang voorbij — nu raketten niet langer op chemische brandstof, maar op kernenergie werden voortbewogen en de snelheid gemakkelijk aan het weerstandsvermogen van de gemiddelde mens kon worden aangepast. In die dagen waren lanceringen aan de orde van de dag. Ruimteschepen onderhielden verbindingen tussen ruimtestations, die op hun beurt via de raketten weer in verbinding met de aarde stonden. Oorlog was nog steeds van groot belang voor de handel, maar het was te gevaarlijk geworden die op de dichtbevolkte aarde uit te vechten; daarom vonden oorlogshandelingen nu plaats op het hemelse schaakbord. Internationale overeenkomsten moesten voorkomen dat ooit nog eens de aarde in het spervuur van vernietigingswapens zou raken.
Oost en West bestreden elkaar nog steeds. De mens van de eenentwintigste eeuw had het universum niet opgenomen in zijn kunst, religie, architectuur, nee, slechts in zijn oorlogvoering. Na een halve eeuw ruimtevaart hadden de volkeren van de aarde kans gezien, de maan en de planeet Mars in ware slagvelden te veranderen.
Het ruimtestation Ivara IV was naar een ontwerp van Dr Ivara gebouwd in de ruimte zelf. Elk onderdeel was door raketten afzonderlijk aangevoerd. Op een hoogte van 1730 km boven het aardoppervlak, draaide het station precies elke twee uur één maal om de aarde. Het was een vooruitgeschoven militaire post in de ruimte, een luchtbrug naar Venus en een basis waarop een bemanning in redelijk comfort kon leven en waar permanent wetenschappelijk werk werd verricht. De vele gecompliceerde motoren van het station werkten op zonne-energie; er was een machinerie voor luchtvoorraad, voor voedsel en water, er waren verblijven, telescopen, radaruitrustingen...
De RX-2 ontkoppelde op de berekende tijden zijn twee trappen en bereikte het ruimtestation, waar mannen in ruimtepakken, voortgedreven door kleine raketjes die ze in de handen hielden en konden richten, de enorme raket binnenloodsten. Precies tien uur nadat Dr. Ivara en Meijers onder veel militair vertoon de aarde hadden verlaten, werden ze onder nieuw militair vertoon in de luchtdichte sectie van het ruimtestation ontvangen. Daar deed Meijers glunderend uit de doeken wat hij voor Dr Ivara in petto had.

Wordt vervolgd

DICK TRACY de



























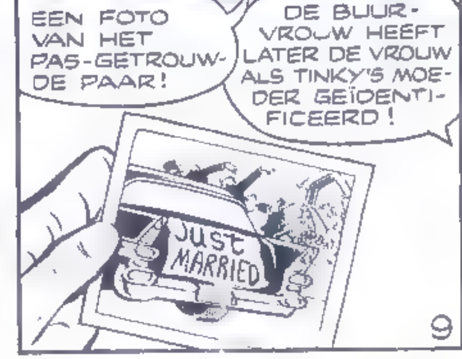












terugkeer van GROOVY

DOOR:
CHESTER GOULD
VERTALING:
FRITS VAN DER HEIDE

Groovy heeft met succes zijn opleiding tot politieagent gevolgd. Tracy's assistente Lizz ondervraagt ooggetuigen van de brand.



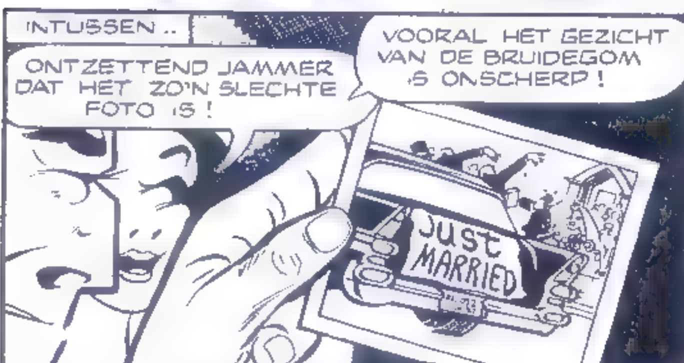














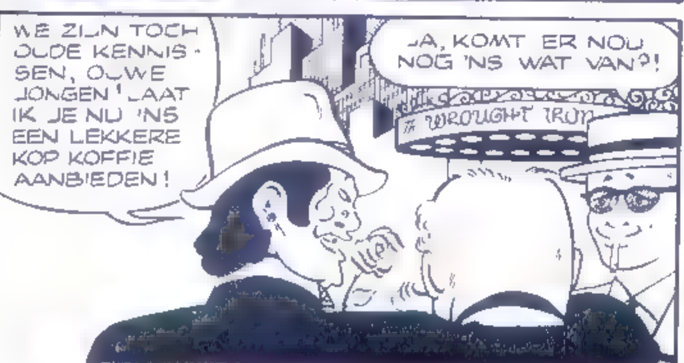










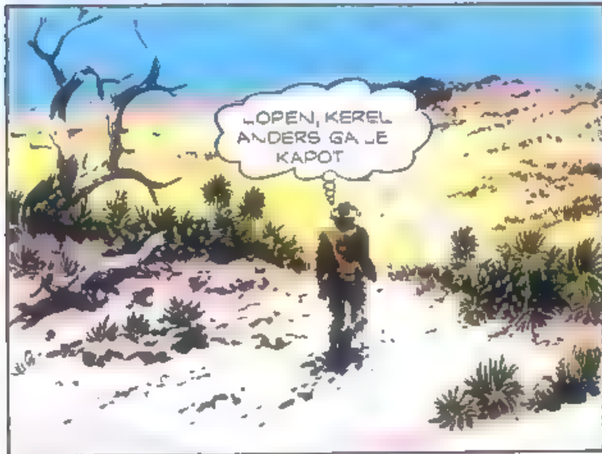


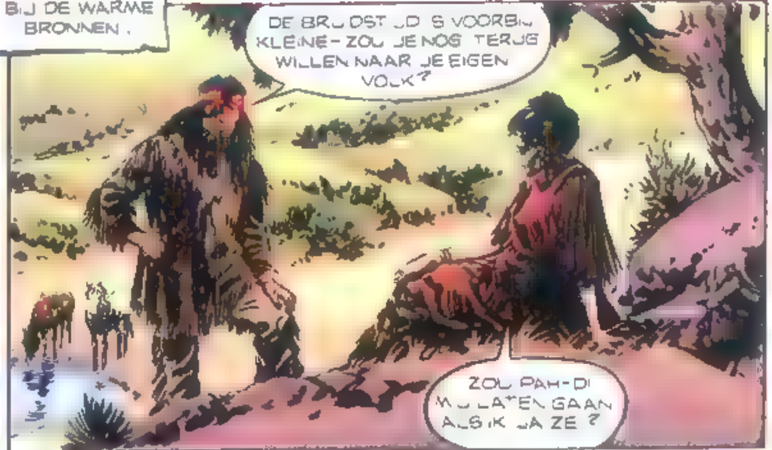




WORDT VERVOLGD

MANGAS COLORADAS

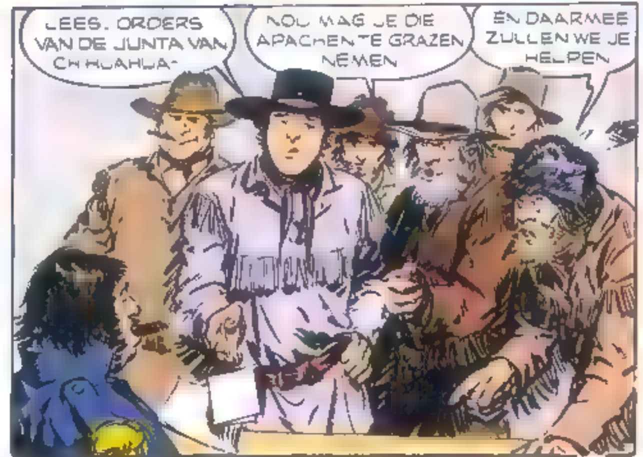




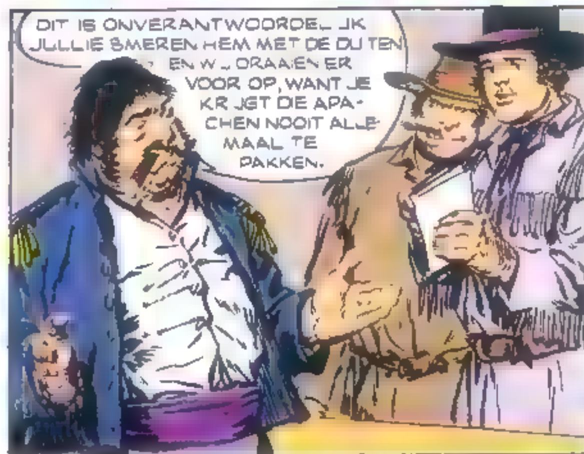










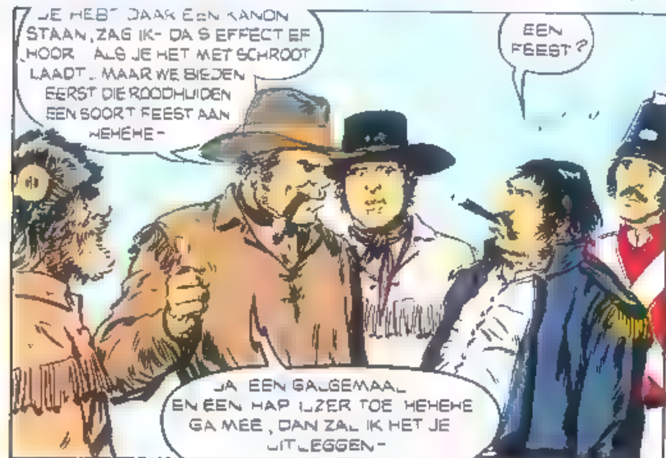


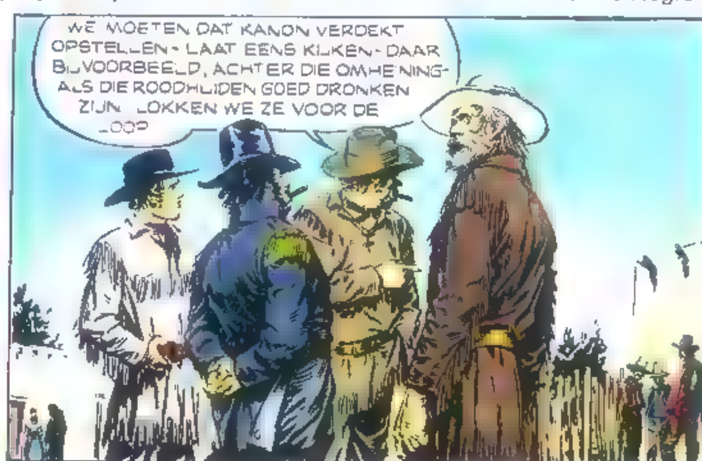


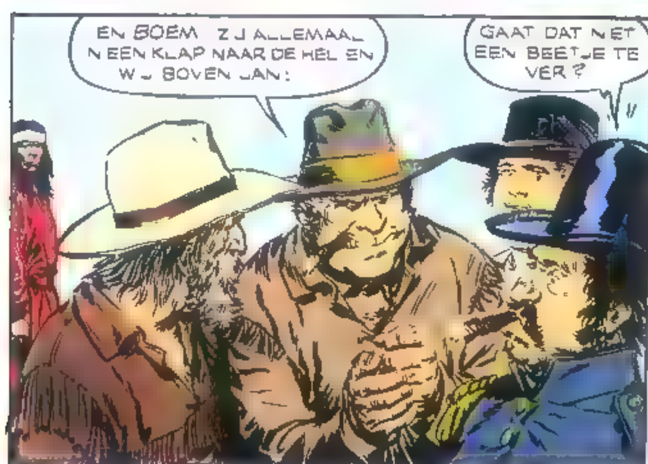
WOESTIJN VAN WRAAK

DOOR
HANS G. KRESSE
MET MEDEWERKING VAN
ANTON KUYTEN

Eliot die Juan José wil waarschuwen dat de Amerikanen op scalpenjacht zijn, wordt beroofd door de Indianen van Cuchillo Negro

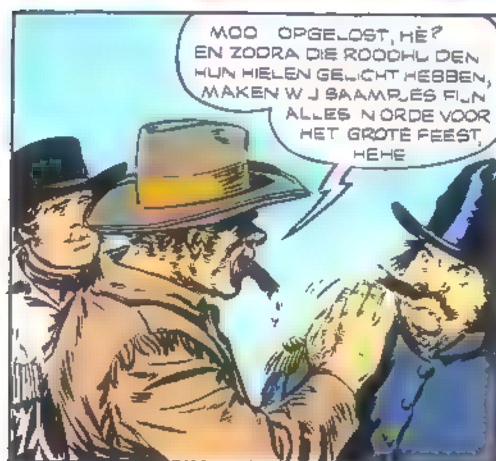


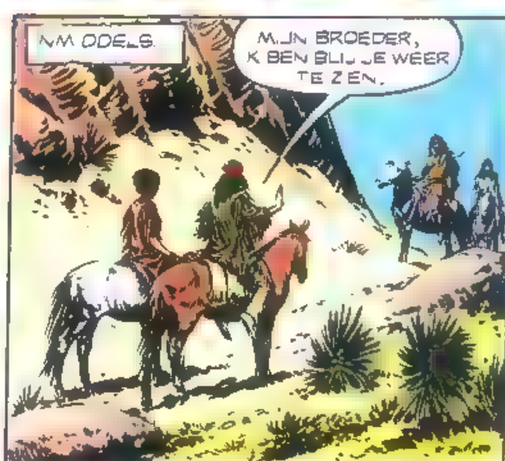
















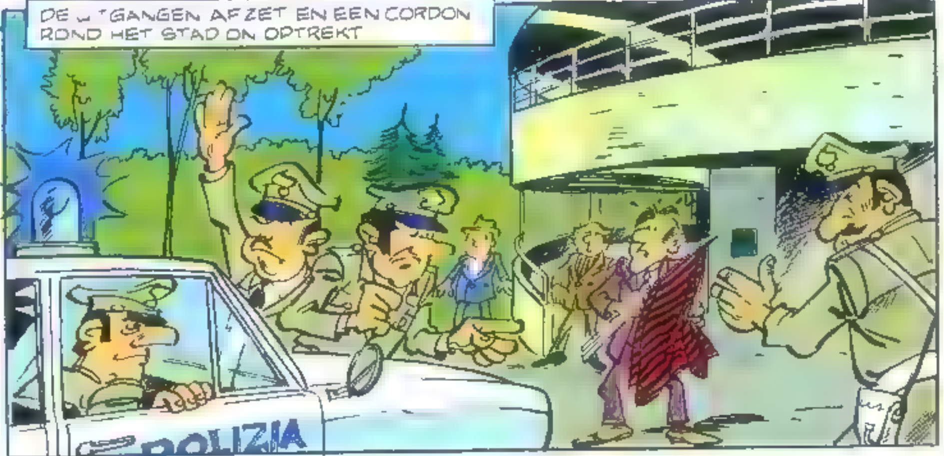




WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S

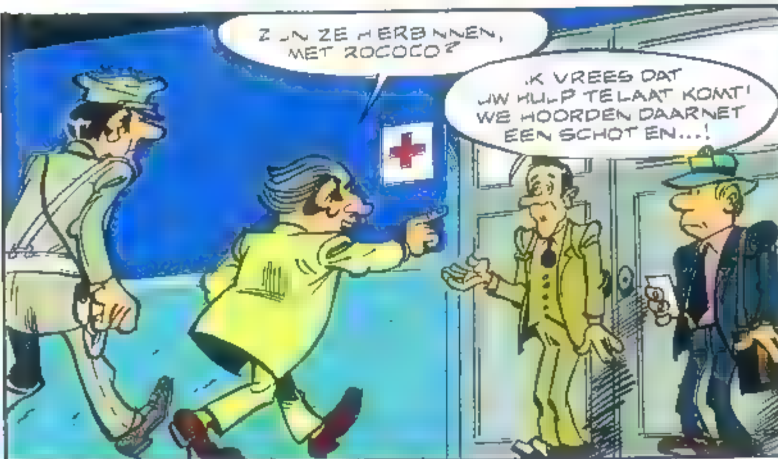


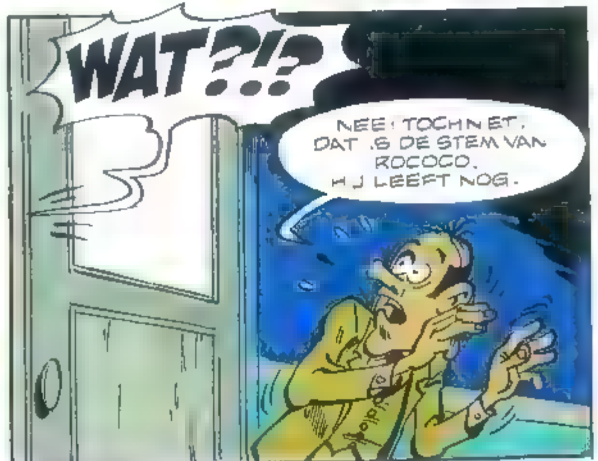


















TEKST
DICK MATENA

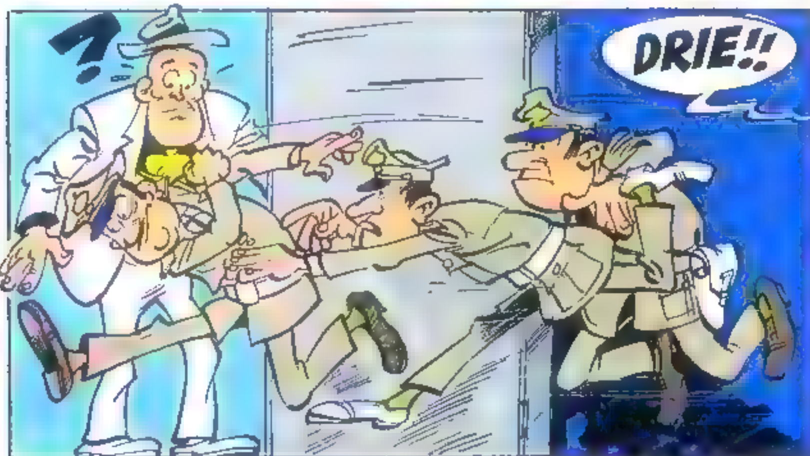
TEKENINGEN:
DINO ATTANASIO

CHANTAGE en VOETBAL

Macaroni zoekt een trainer voor zijn elftal. Zijn oog valt op Rococo die hij nog blijkt te kennen van een bankroof in Chicago.

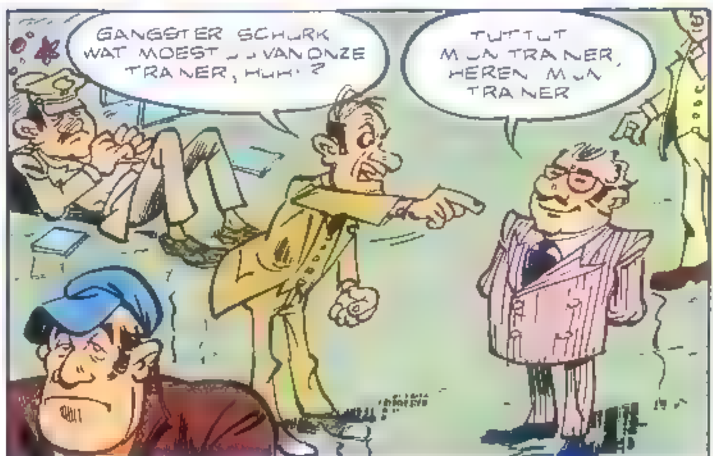














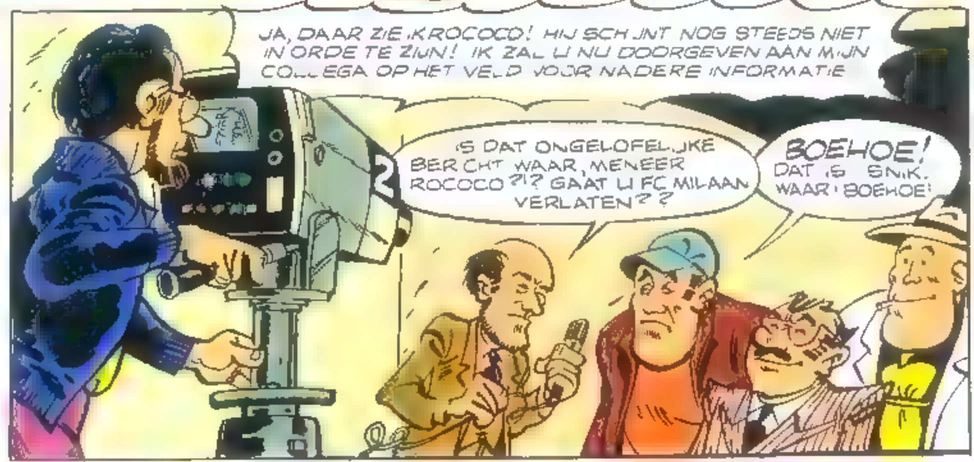


DE MACARONI'S







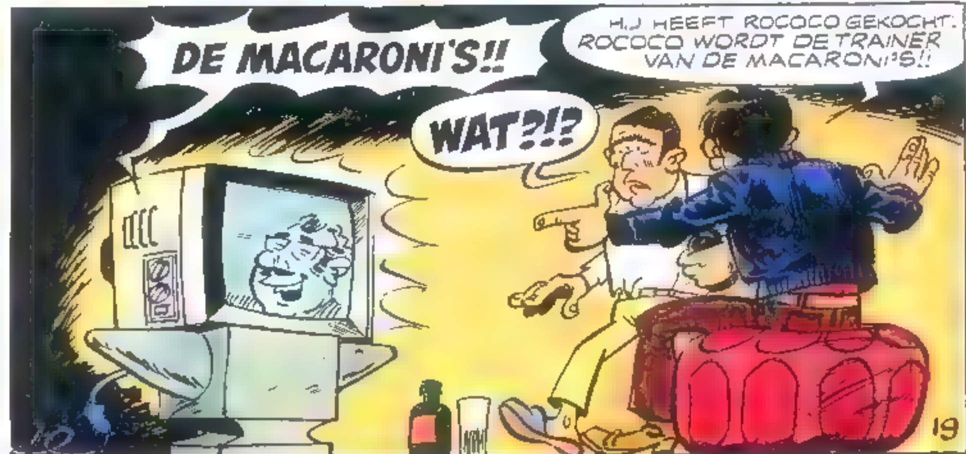










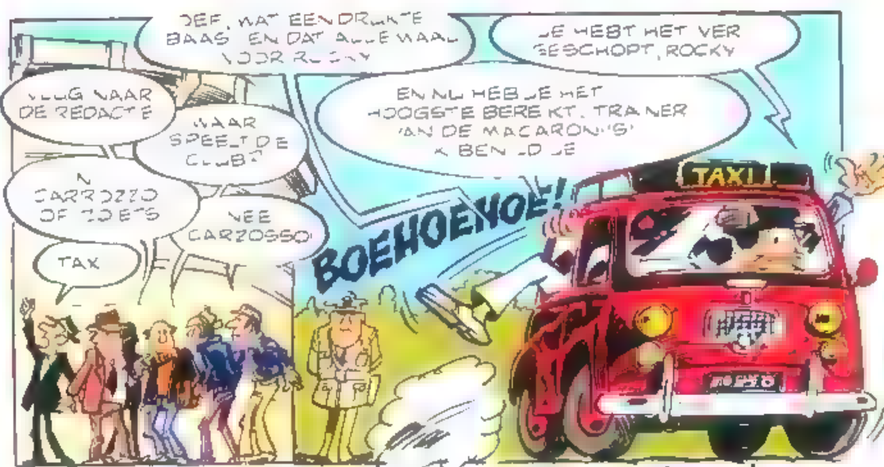


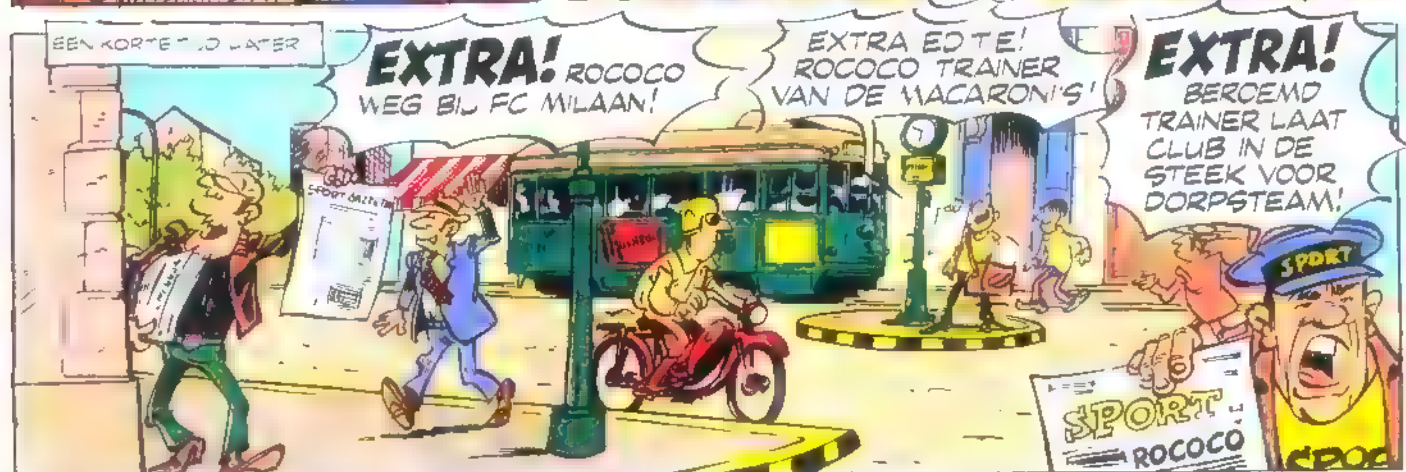
TEKST
DICK MATENA

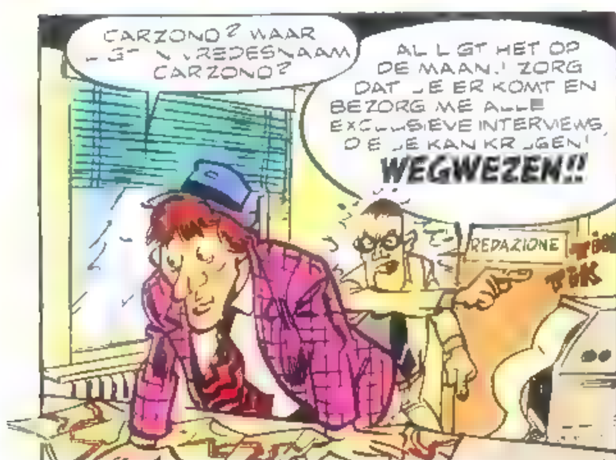
TEKENINGEN.
DINO ATTANASIO

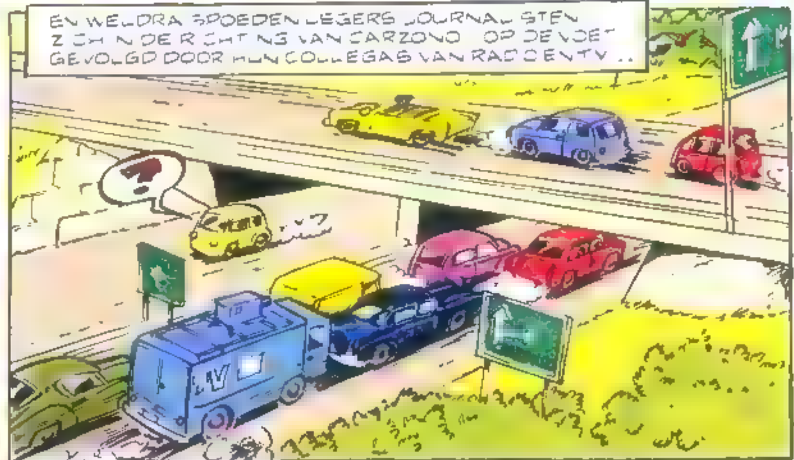
CHANTAGE en VOETBAL

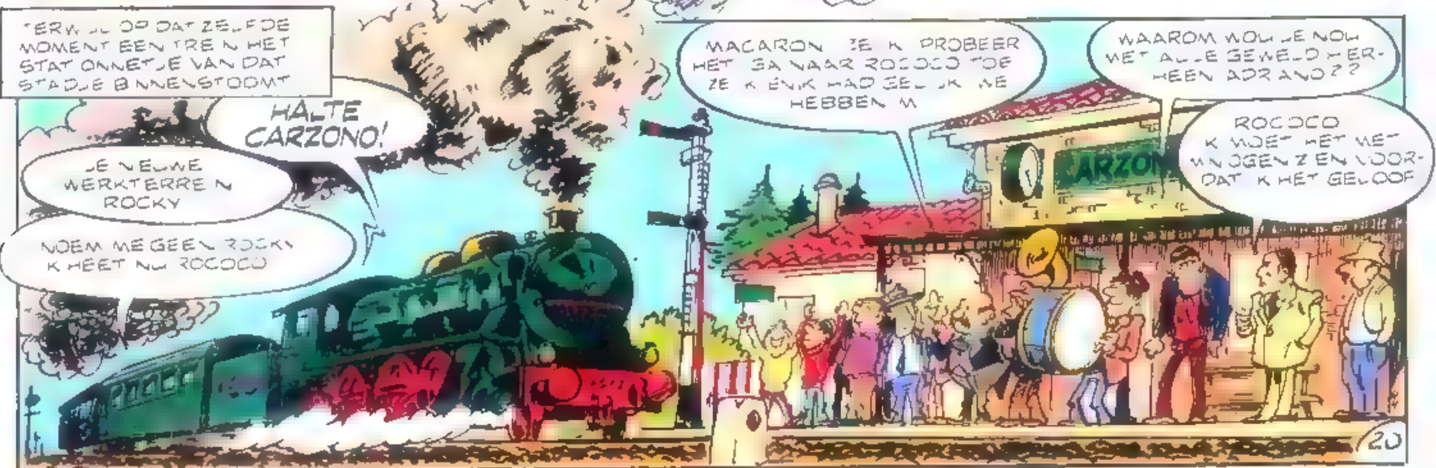












WORDT VERVOLGD

PHILÉMON

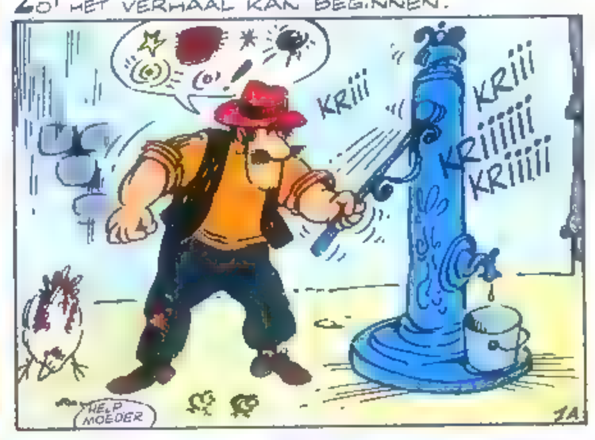
HET LEVEN VERLOOPT RUSTIG OP HET PLATTELAND.



CLOSE-UP VAN EEN GEWIKT GEBAAR

NEE,

NIET ZO DICHTBIJ! EEN PAAR PASSEN ACHTERUIT.. NOG WAT.. NOG WAT.. NOG WAT NOG WAT. NOG WAT NOG WAT NOG WAT NOG WAT



?

TSJTONG! KRAK!

FWiiiET WiiiET

FWiiiET WiiiET

KRiii KRiii

KRiii

KRiiik KRiii

¡HE!



HEB JE ME GEROEPEN, PAPA?

WAAR BEN JE DAN?



DE DRENKELING VAN DE A

door FRED



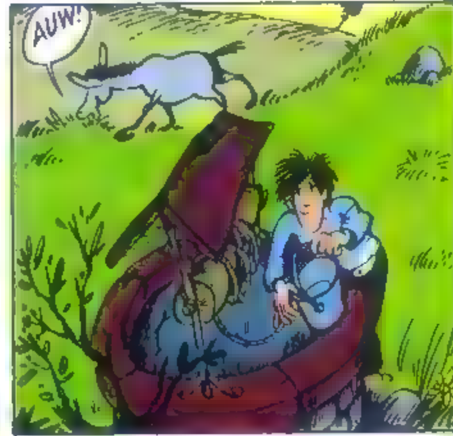








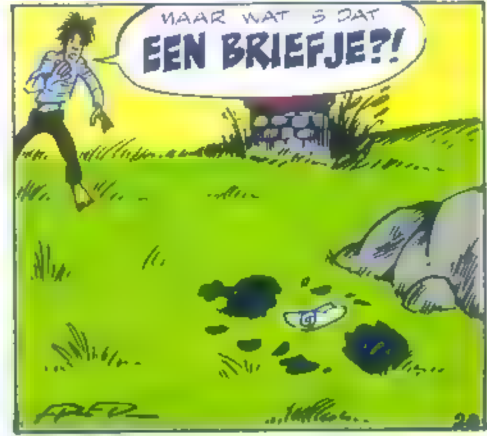








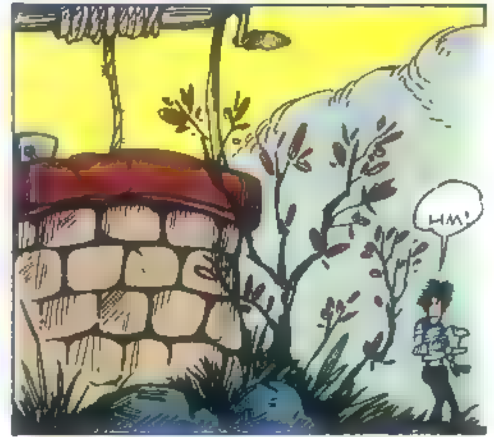


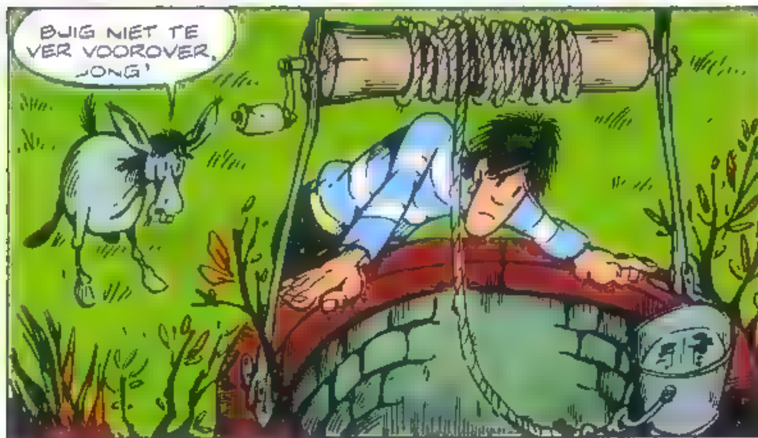


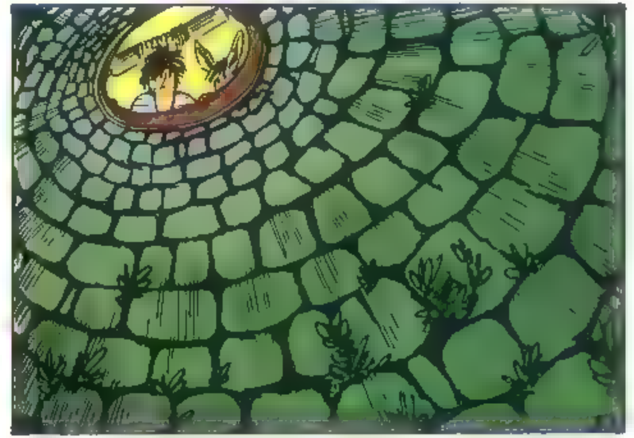
PHILÉMON


WAT HEEFT HIJ NOU WEER ONTDEKT?
ER STAAT NOG WAT OP OOK!


Help!

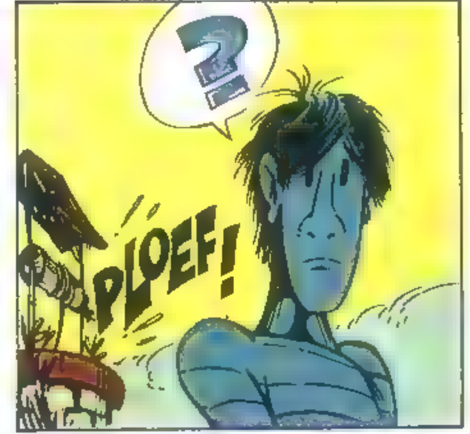

HM!


BUIG NIET TE VER VOOROVER, JONG!




NIETS TE ZIEN.
DACHT IK WEL.


KINDEREN UIT DE BUURT HEBBEN EEN OF ANDER NIEUW SPELLETJE VERZONNEN...
JA, VAST...


?
PLOEF!


GROTE HEMEL! WEER EEN FLES!


IK WEET ZEKER DAT DIE ER NOG NIET WAS TOEN IK VOOR DE EERSTE KEER KEEK!

DE DRENKELING VAN DE A



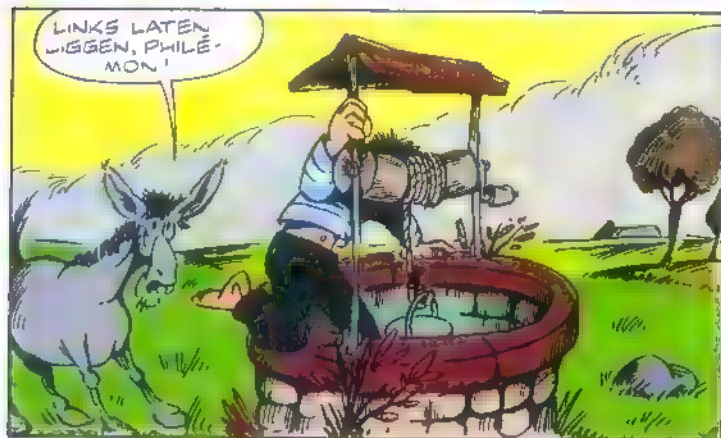






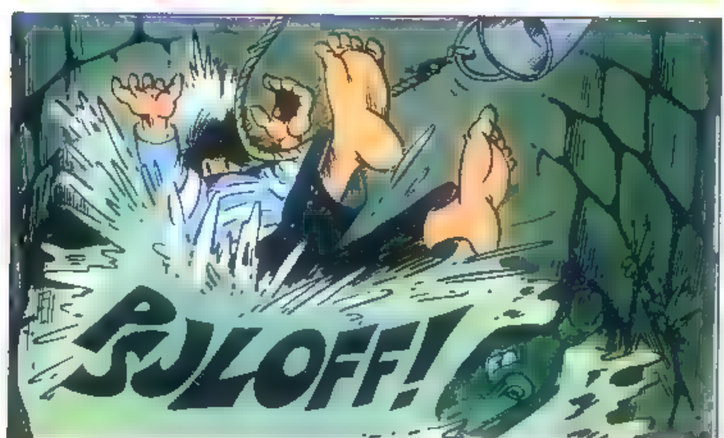








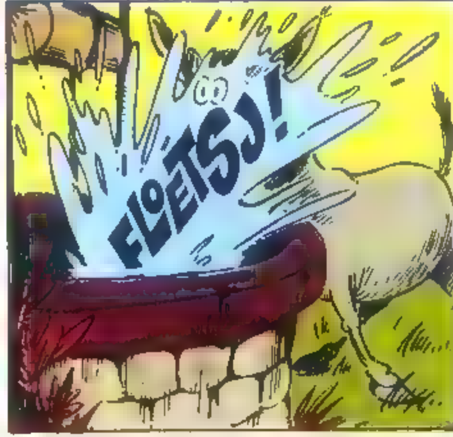




PHILÉMON

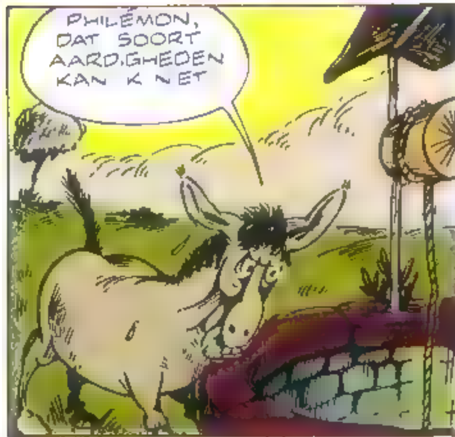


PHILÉMON! NIET DOEN! STEEK JE NEUS NIET...

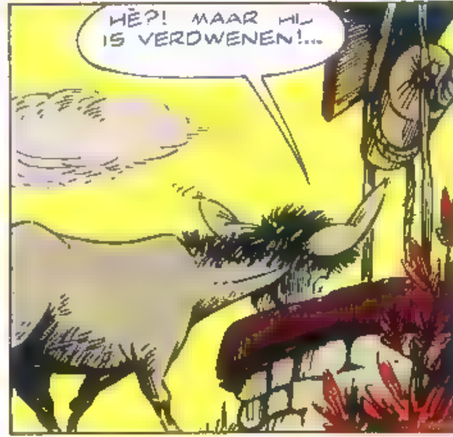


FLOETSJ!





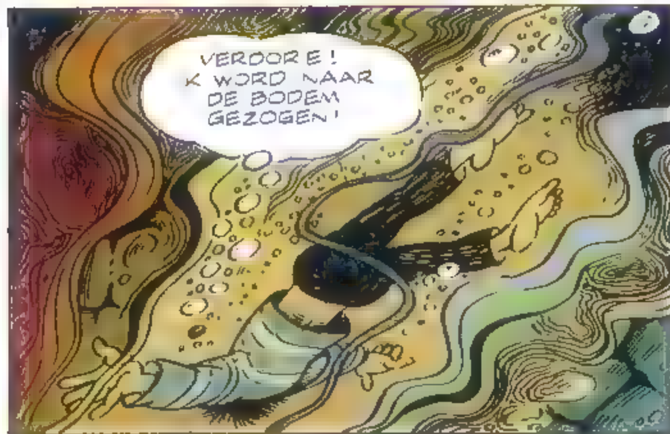
PHILÉMON, DAT SOORT AARD.GHEDEN KAN K NET



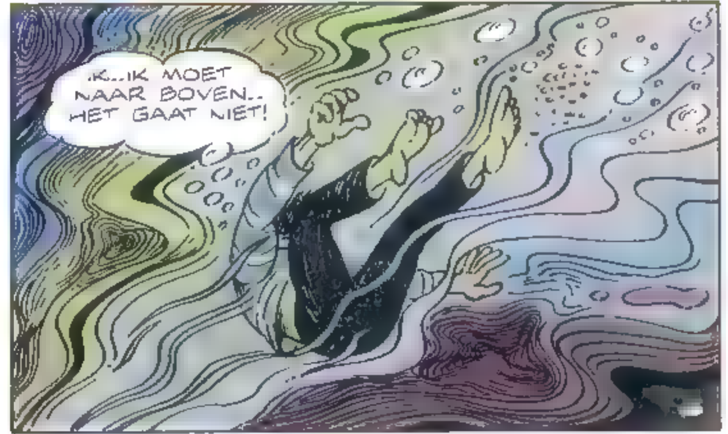
HÈ?! MAAR HIJ IS VERDWENEN!...



AJAJAJ!.. HELEMAAL KOPJE ONDER! ARME PHILÉMON!



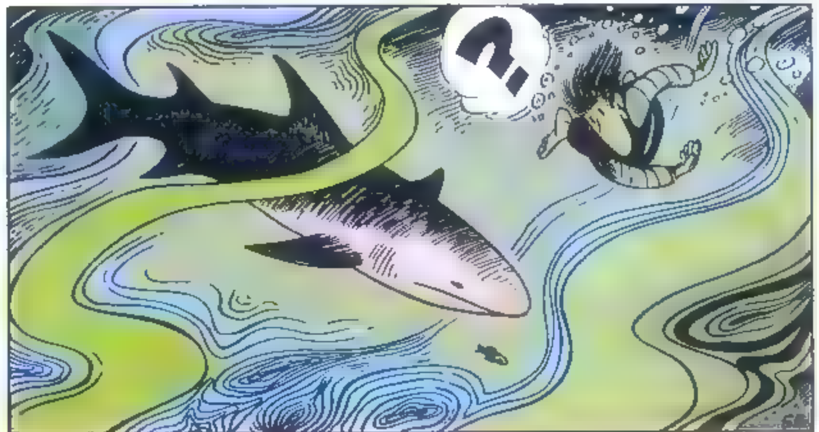
VERDOOR E! K WORD NAAR DE BODEM GEZOGEN!



.K...IK MOET NAAR BOVEN.. HET GAAT NIET!

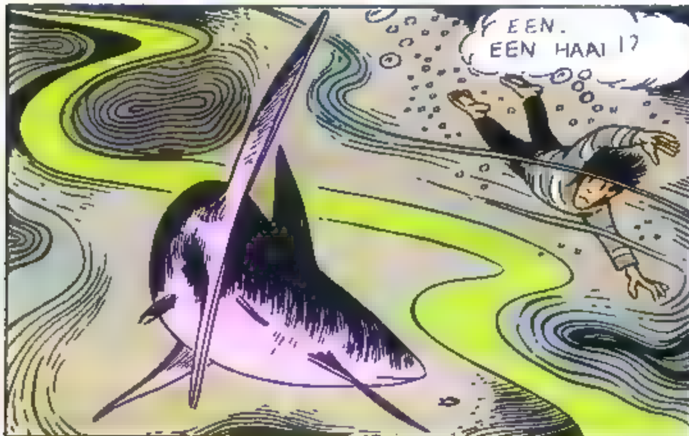


IK...K ST K! LUCHT ..L..

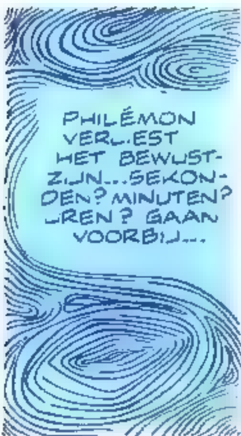


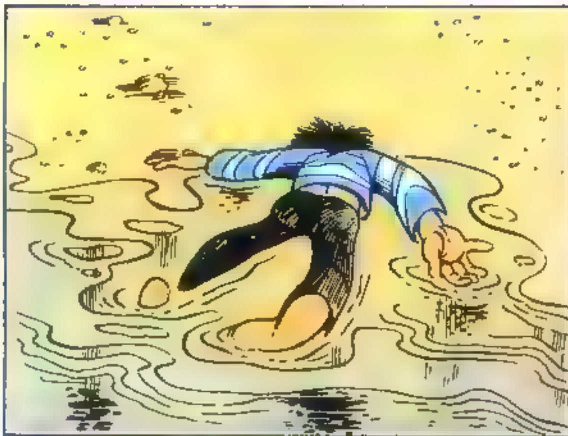
?

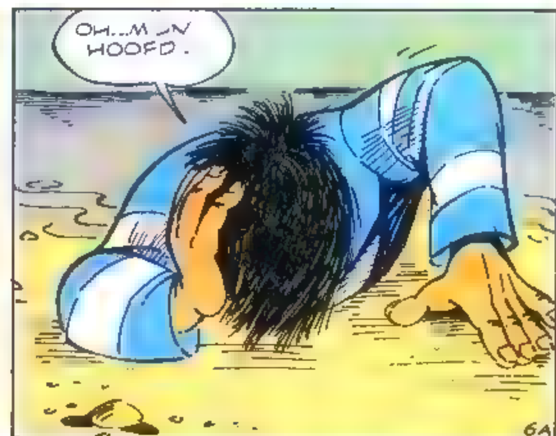
DE DRENKELING VAN DE A

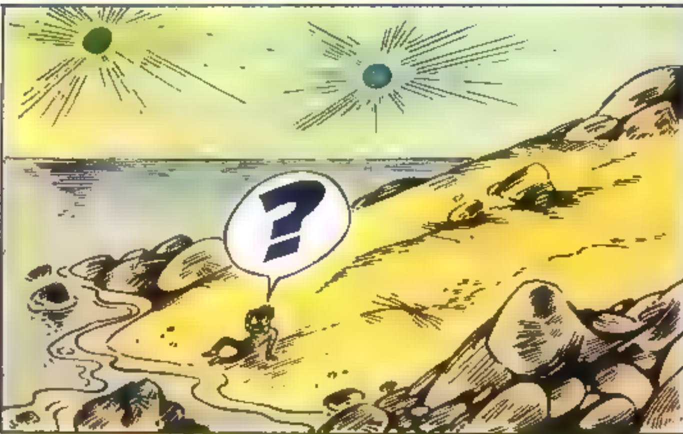


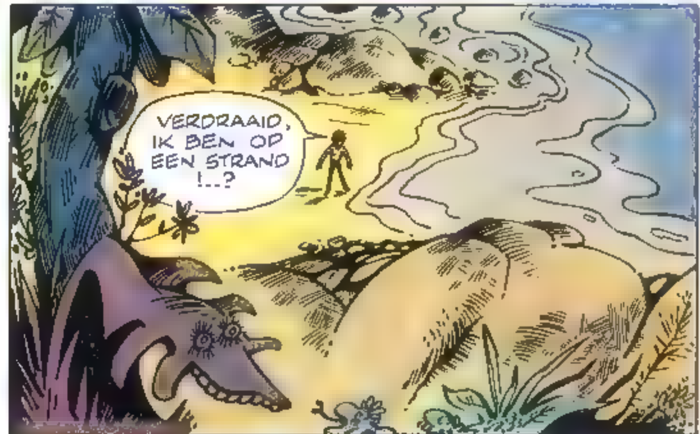
















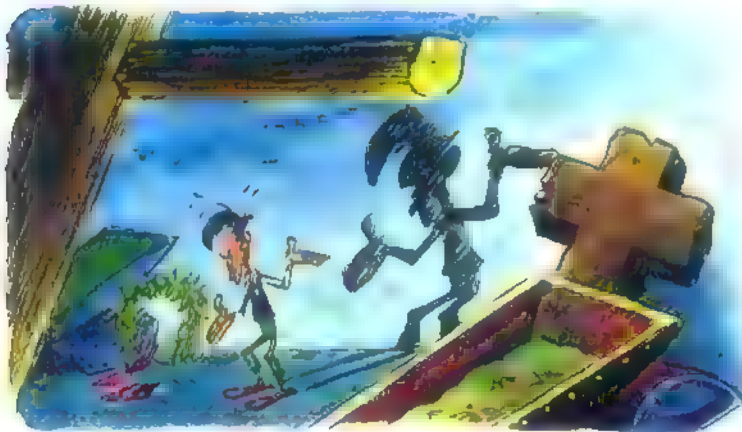


WORDT VERVOLGD

VARIATIE OP OLIVIER TWIST



Er was eens een heel arme weesjongen die zonder een cent, in zijn luier door zijn moeder op straat was gelegd terwijl het bitter koud was en de mensen in de voorsteden al moeite genoeg hadden de wolven van de deur te houden en wat dat betreft was het natuurlijk nog meegenomen dat zijn moeder hem in het centrum van Londen had neergelegd, maar koud was het wel en zijn gekrijt vulde enige tijd de koude vrieslucht, maar omdat het zo koud was hadden de mensen die zich naar hun kerstmaal haastten onder de gezellige boom thuis natuurlijk een dikke warme das over hun oren geknoopt zodat niemand hem hoorde en toen er eindelijk een dubbeltjeszoeker kwam die bijna over het pakje met het arme wichtje struikelde en hem naar het weeshuis bracht waar hij de





begeerde moedermelk ook niet kreeg, maar op havermout ging het gelukkig ook wel, en toen hij oud genoeg was geworden om een vak te leren stuurden ze de arme knul, die zo schandelijk door zijn ouders was verlaten, maar dat was een sociaal probleem want zijn moeder was er ook heel erg aan toe omdat als ze er niet zo erg aan toe was geweest hem vast wel had gehouden, naar een schoorsteenveger „om een vak te leren", zoals de heren regenten van het weeshuis zeiden, maar het knulletje leerde natuurlijk niks, want de schoorsteenveger wilde hem alleen maar hebben omdat-ie zo mager was en door al die schoorstenen kon kruipen waar ze er in de tijd dat dit verhaal speelt, ook al heel wat van in Londen hadden en toen hij het niet langer kon volhouden en door die patroon-



schoorsteenveger verkwanseld werd aan een grafkistenmaker, wat ook al geen lollig beroep is voor een jongen in het begin van zijn puberteit, maar de grafkistenmaker was best aardig voor hem en voor het eerst in zijn leven ondervond hij wat hartelijkheid al was het dan maar van een grafkistenmaker, maar omdat het toch door al die ellende zo'n onhandelbaar joch was geworden, kreeg hij natuurlijk kennis aan slechte vriendjes en omdat er geen oudertje lief was die hem daarvoor waarschuwde, ging het van kwaad tot erger en kwam hij terecht bij een bende zakkenrollertjes die een best leven zouden hebben als ze tenminste niet voor hun uitzuigerige baas zouden werken want die stak alle winst in zijn zak en een c.a.o. voor zakkenrollertjes had je toen nog niet,

door Charles Dickens

Tekeningen: Henk Albers
Tekst: Jan van Gelderen



maar omdat de weesjongen geen gewone weesjongen was, maar een knulletje met een vader uit de betere standen, kwam zijn in wezen nog onbedorven hartje in opstand tegen het werk dat hij moest doen en daarom werd hij zwaar ziek, wat toch al moeilijk te verdragen was omdat zijn zwakke gestel er niet helemaal op berekend was na al die havermout dat natuurlijk niet het juiste spul is om baby'tjes tot kleuters te laten groeien en hoewel er in die tijd nog geen moderne voedingsleer was met uitgebalanceerde diëten voor baby's en kleuters wil dat helemaal niet zeggen dat die kinderen er toen geen voordeel van getrokken zouden hebben, maar het blijft natuurlijk een open vraag wat een beetje moederliefde in dezen betekend zou hebben, hoewel het liefje van Bill Sikes, een



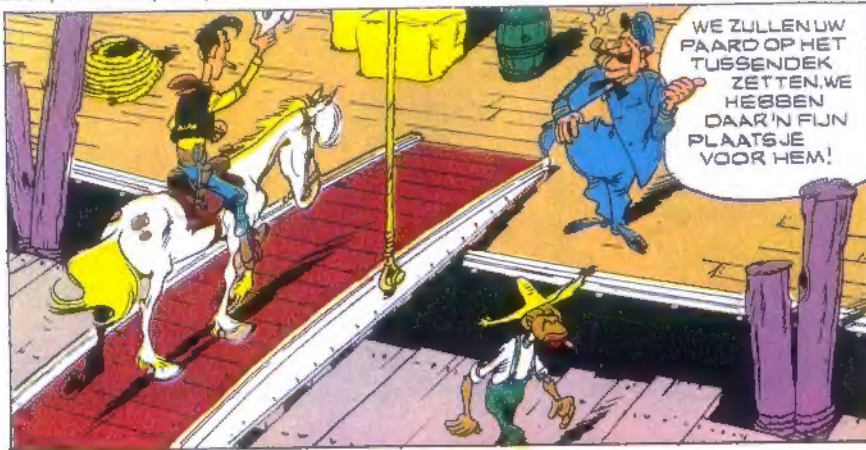
van de prominente figuren in de zakkenrollersorganisatie van Fagin, hem wel een klein beetje vertroetelde en voortrok boven de andere werknemertjes en dat is maar gelukkig ook want anders was hij misschien niet beter geworden, hoewel dat het nadeel had dat hij weer de straat op moest om dure zakdoeken te gaan stelen en als het kon ook nog eens een keer horloges en andere kostbaarheden om het bedrijf draaiende te houden en hij zou bijna weer ziek zijn geworden als er niet een mijnheer was geweest van wie hij vóór zijn ziekte een zakdoek had gestolen en die het hem volledig vergeven had en door het incident met de zakdoek was gaan nadenken over de droevige toestand van de wezen en andere kleine boefjes in Londen en zich daarom een beetje was gaan inte-

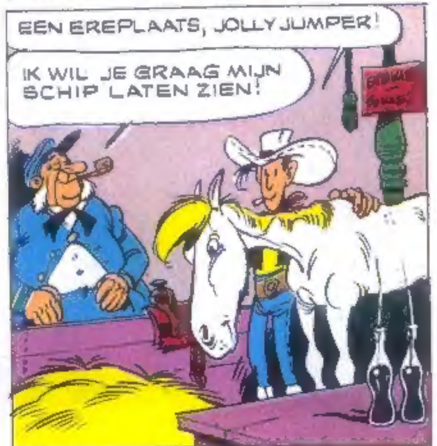


resseren voor de arme weesjongen en hem af en toe een paar boodschappen liet doen en hem zelfs op een keer een paar boeken liet wegbrengen die de arme wees toch niet kon lezen omdat er in het weeshuis geen leesles was gegeven, dus wat dat betreft kon de tere kinderziel niet verknoeid worden, en toen bleek dat die mijnheer niet de vader was van de wees, maar hem in ieder geval een liefderijk huis kon bieden en dat is toen een hele tamtam geworden waarbij Nancy, het liefje van Bill Sikes, nog een flink blauw oog werd geslagen, maar Nancy vond het helemaal niet erg, want ze zei: „Eind goed, al goed. Gelukkig Kerstfeest iedereen."

LUCKY LUKE 3 BOOTRACE

Lucky Luke helpt kapitein Barrows bij zijn bootrace tegen kapitein Lowriver. Op de Daisy Belle maakt hij kennis met de bemanning...















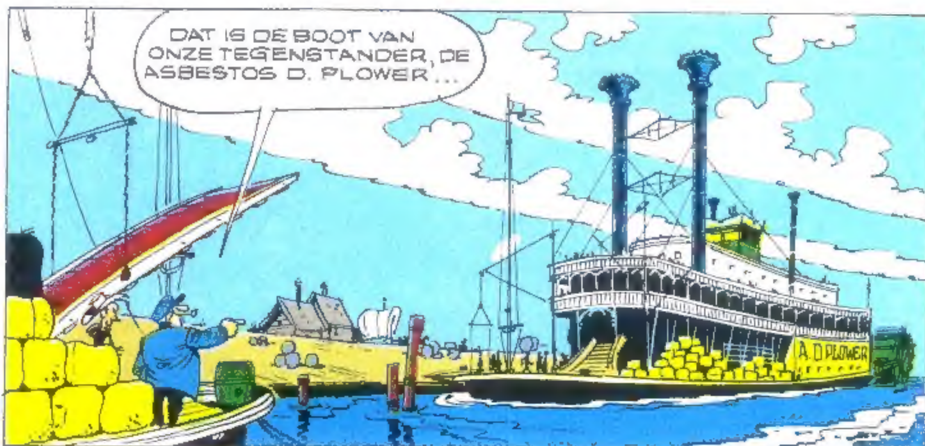


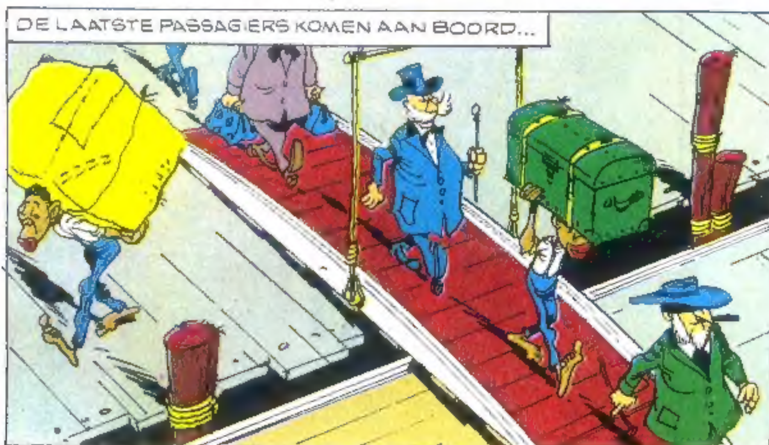


OP DE MISSISSIPPI

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: MORRIS
VERTALING: RENEE VAN UTTEREN







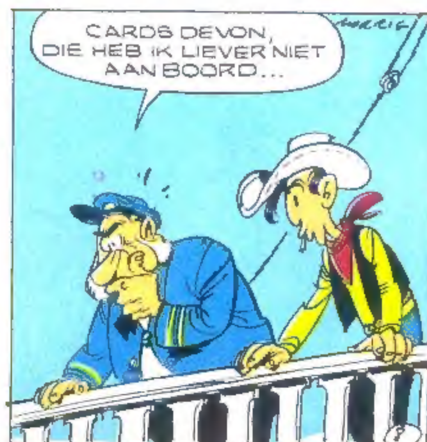












LUCKY LUKE

BOOTRACE OP DE MISSISSIPPI

